



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 28.4.2021. године

Анимација

Доцент

28.4. до 13.5.2021. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Миодраг Кркобабић
2. Др ум. Ива Ћирић

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Младен Ђукић, редовни професор професор Академије уметности Универзитета у Бања Луци, Република Српска
2. Мр Милан Ерић, редовни професор Универзитета у Љубљани – Академија за ликовне уметности и обликовања, Словенија
3. Др ум. Јулијана Протић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

10.5.2021. године

бр. 03-13/35 - IV/2 од 20.5.2021. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Миодраг Кркобабић
Место и датум рођења	Краљево, 30.01.1971.
Адреса	Ресавска 82/26, Београд
Телефон	064/1492044
E-mail адреса	miodrag@krkobabic.net

2. Подаци о школовању

Основне студије	2000. Факултет ликовних уметности, Београд
Мастер	
Магистратура	2003. Факултет ликовних уметности, Београд
Специјализација	2004. Hochschule fur Kunste, Бремен, Немачка Специјализација Аудиовизуелне композиције
Докторат	2016. Факултет ликовних уметности, Београд
Усавршавања у земљи и иностранству	2010, DAAD Re-invitation програм HfK, Бремен, Немачка - Специјализација – Дигитални видео, филм и анимација 2015, DAAD Study Visits for Academics Artists and Architects HfK - Специјализација пројектовања VFX студија и наставног програма 2016, Autodesk Certificate of Completion for Maya 3D / VFX Essentials: 3D modeling, texturing, rigging, lightning, rendering; Crater VFX centar 2016, Серификат за Дигитални композитинг за филм, ТВ, видео игре, Crater VFX centar 2017, Character Animation, међународно признати Autodesk Certificate of Completion for Maya 2D/3D Animation; Crater VFX centar 2020, Unity For Educators course – teaching plan and access to many resources that you can use to teach Unity. 2021, Train the Trainers Unreal Engine, Crater VFX centar, Epic Games
Страни језици	Енглески, Немачки

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Професор	Београдска академија пословних и уметничких струк.студ.	2021 –
2. Професор	Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд	2016–2021.
3. Предавач	Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд	2012–2016

Рад ван факултета		
(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уметнички директор Меморијала Надежде Петровић	Уметничка галерија <i>Надежда Петровић</i> Чачак	2006–2010
2. Самостални уметник	УЛУС, Београд	2002–2012
3. Гостујући уметник – предавач	Kunstlerhaus Buchsenhausen, Инсбрук, Аустрија	2005

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. - Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, Висока школа ликовних и примењених уметности - Од 2019. Професор струковних студија из поља уметности на предметима: - Дигитално 3D моделовање, - Дигитална 3D Анимација и превизуелизација, - Аудиовизуелне композиције,

- Основне студије, СП Медији слике, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 - Од 2019. Професор струковних студија из поља уметности на предметима:
 - Анимација и Превизуелизација,
 - Портфолио,
 - Дигитални видео,
 - Аудиовизуелне композиције
- Основне студије, СП Медији слике, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 - Од 2016. Професор струковних студија из поља уметности на предметима:
 - Дигитална слика 1 и Дигитална слика 2,
 - Дигитални видео
 - Аудиовизуелне композиције
- Основне студије, СП Медији слике, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 - Од 2013. до 2016. Предавач из поља уметности на предметима:
 - Дигитална слика 1 и Дигитална слика 2,
 - Дигитални видео
 - Аудиовизуелне композиције
- Основне студије, СП Графички дизајн, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 - Од 2013. до 2016. Предавач из поља уметности на предметима:
 - Проширени медији
- Основне студије, СП Ликовна култура, Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
 - Од 2012. до 2015. Предавач из поља уметности на предметима:
 - Сликање 1 и Сликање 2,
 - Сликање – транспоновање,
 - Сликање – креативно изражавање

4.2.

4.3.

Од 2012 до 2015, организује *Изложбе струкираних уметника* у галерији Ремонт из Београда и Дому културе Рибница из Краљева, које се као део испита студената завршне године на предметима Транспоновање и Креативно изражавање, одржавају у јавном простору, изван заштићених оквира школе. То представља завршни чин осамостаљивања, али и промовисања нових колега, који се на тај начин уводе на уметничку сцену.

2013. године изложбом у Културном центру Пожега, уводи пројекат *Колча* који окупља садашње и бивше студенте који се баве уметничком праксом, и иницира стварање алумни инкубатора *СТРУК* – места окупљања и размене информација, намењеног бившим, садашњим и будућим студентима ВШЛПУСС, чиме се може стећи увид у програм и активности студената завршне године, али пратити и подржавати њихов рад по завршетку студија кроз ваннаставне активности и институционалну сарадњу кроз пројекте.

Од 2015. као руководиоца *Projekt Art @entra* у сарадњи са Срећном галеријом СКЦ организује изложбе *Све најбоље од ВШЛПУ*, што представља избор најбољих радова студената ВШЛПУ, који својим квалитетом превазилазе школске оквири и заслужују да буду излагани у јавном, галеријском простору.

Нагласак је на иновативном и експерименталном приступу савременој продукцији аудиовизуелних садржаја (фотографија, дигитална слика, дигитални видео и анимација, концепт и карактер дизајн, аудиовизуелне композиције, графички, интерфејс и web dizajn, tipografija, plakat, ambalaža, 3D рендери карактера, сцене и простора, сценографија и реквизити за сцену итд).

4.4.	Менторство на завршним радовима: • Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. • Основне студије, СП Медији слике, ВШЛПУСС од 2019.
4.5.	Учешће у комисијама за одбрану завршних радова: • Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. • Основне студије, СП Медији слике од 2013. • Основне студије, СП Ликовна култура од 2012 до 2015.
4.6.	<i>Прва изложба струкираних уметника</i> 25–29. 05. 2012. Галерија РЕМОНТ, Београд, Србија; 01–11. 11. 2012. Краљево Културни центар <i>Рибница</i>; Студенти: Биљана Стојковић Борота, Марија Ђуровић, Ивана Јанчић, Марко Милетић, Данијела Симовић, Марко Ступар, Давид Суба, Саво Вујичић 29.01–10.02.2013. Давид Суба, самостална изложба, <i>Сцене</i>, Галерија Дома омладине Београда. <i>Друга изложба струкираних уметника</i> 08–11. 05. 2013. Галерија РЕМОНТ, Београд, Србија; 22–28. 05. 2013. Краљево Културни центар <i>Рибница</i>; Студенти: Марта Голда Анђелковић, Невена Аврамов, Данијела Брадарић, Милица Грбић, Александра Јустић, Верица Милатовић, Милица Милошевић, Емилија Новаковић, Оља Савићевић, Наталија Станић, Невена Виларет <i>Копча</i>, 8-16. 05. 2013. Културни центар Пожега, <i>Копча</i>, 31. 05. 2013. Миксер фестивал 08–11. 05. 2013. Галерија РЕМОНТ, Београд, Србија; 22–28. 05. 2013. Краљево Културни центар <i>Рибница</i> Студенти: Марија Ђуровић, Љубица Илић, Марко Милетић, Оља Савићевић, Давид Суба, Наталија Станић. <i>Трећа изложба струкираних уметника</i> 05–11. 05. 2014. Галерија РЕМОНТ, Београд, Србија; Студенти: Љубица Илић, Марко Жерађанин, Далила Лаврош, Јелена Петровић, Круна Петровић, Бранислав Суботић,

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.		
Референца	Где	Када
1. <i>Циклус</i>	Народни Музеј, Краљево (самостална)	2000
2. <i>Интроспектива</i>	Народни Музеј, Краљево (самостална) Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална)	2000 2007

3. 6=36	Дом Омладине, Београда (самостална) 42. Октобарски салон (Октобарска награда) <i>Probebetrieb</i> , МКА, Passagengalerie, Беч, Аустрија; <i>Видео уметност у Србији</i> , ЦСУ, Београд; <i>BREAK 21</i> , Љубљана, Словенија; <i>European Perspectives</i> , Austrotel, Инсбрук, Аустрија	2001
	<i>Unstable Narratives</i> , Hartware, Дортмунд, Немачка; <i>Мали црвени слонов</i> , УКС, Осло, Норвешка; <i>Violence-Memory-Mutual understanding</i> , Тел Авив, Беер Шева, Рамала, Израел, Палестина; 43. Октобарски салон, <i>Награде Октобарских салона</i> ; <i>YU Video Art</i> , <i>Instituto Cubano del Arte Industria Cinematográficos</i> , <i>Fundación Ludwig</i> , Хавана, Куба; <i>Rencontre Video Art Plastique</i> , in Hérrouville Saint Clair, Француска;	2002
	<i>Imaginary Balkans</i> , Site, Шефилд, Cornerhouse, Манчестер, Енглеска; 14. <i>Festival Internacional de Arte Eletrônica, Videobrasil</i> , Сао Пауло, Бразил; <i>Festival International d'Art Video de Casablanca</i> , Видео Фестивал, Казабланка, Мароко; <i>ФОНА, International Festival</i> , Ријека, Хрватска; <i>IN OUT</i> , Интернационални фестивал дигиталне слике, Праг, Чешка; Братислава, Словачка; Будимпешта, Мађарска; <i>Kunst/Bewegte Bilder - Kino 46</i> , Бремен, Немачка; <i>Frischer Wind, Tag des offenen Speicher</i> , Бремен, Немачка;	2003
	<i>Projected visions</i> , Стразбур, МСУ, Стразбур, Француска; Kamera Cinema, Карлсруе, Немачка; SESC Paulista, Сао Пауло; Mylos Галерија, Солун, Грчка, Центар за Савремену Уметност, Букурешт, Румунија; АТА Центар за Савремену Уметност, Софија, Бугарска; Odeon Cinema Theatre, Кишињев, Молдавија; Фондација Транзит, Клуж, Румунија; Senghor Space, Брисел, Белгија; МСУ, Праг, Чешка;	2001–2005
	<i>Еманципаторске политике уметности</i> , ART34'03, Viper Базел; Museum für Gestaltung, Цирих; Dampfzentrale, Берн, Швајцарска; Ars Electronica, Линц, Аустрија;	2003
	<i>О нормалности</i> , Уметност у Србији 1989-2001, Музеј савремене уметности, Београд;	2005

	<i>Europ'Art, Naissance et renaissance, de l'art videodans les Balkans</i>, Музеј савремене уметности, Стразбур, Француска; <i>Елементи Нормалности</i>, Бабел, Утрехт, Холандија; Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) <i>Alterities</i>, Трансатлански фестивал; Станица Европа, Париз; Брно, Чешка; Француски културни центар Клуж, Трансилванија, Румунија; Мадрид, Шпанија; Кошице, Словачка; ЦСУ, Лисабон, Португал; Музеј Санта Катарина, Флорианополис, Бразил; <i>Faceless</i>, quartier21 MuseumsQuartier Беч, Аустрија; <i>Преслишавање 9</i>, Београд (самостална) <i>New Beginnings</i>, Muzej savremene umetnosti, Bukurešt <i>Faceless</i>, Mediamatic in Амстердам, Холандија <i>Како постати/опстати?</i> 20 година Ремонт галерије, Београд <i>Рефлексије нашег времена</i>: Аквизиције Музеја савремене уметности 1993–2019. Београд	2006 2007 2009 – 2011 2013 2014 2015 2020 2020
4. Некроспектива	Народни Музеј, Краљево (самостална) <i>The Expectations</i>, New Moment br.13 Продајна галерија, Београд (самостална) 5 Интернационални Бијенале младих, Вршац; <i>Мали црвени слонов</i>, УКС, Осло, Норвешка; <i>Антологија уметности</i>, ZKM Карлсруе, Академија Уметности, Берлин, Кунстхале, Бон; TweakLAB, Базел, Швајцарска; (самостална) <i>Belgrad Art Inc.</i>, Secession, Беч, Аустрија; <i>10th Cairo International Biennale</i>, Каиро Египат; Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) ONUFRU, Народни Музеј, Тирана Албанија; <i>Препознавање</i>, Народни Музеј Краљево, Крушевац, Чачак, Ниш, Подгорица; <i>Henkel Art Award</i>, Миксер фестивал, <i>Препознавање</i>, Народни Музеј Куманово Македонија, Бања Лука; <i>Препознавање</i>, национална академија, Софија, БГ <i>Преслишавање 9</i>, Ремонт, Београд (самостална) <i>Ништа лично</i>, Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;	2000 2000 2001 2002 2002 2002 – 2005 2003 2003 2004 2006 2007 2010 2011 2012 2013 2015

5. <i>Life is a...Bitch / Jack-Pot</i>	Музеј савремене уметности, Београд	2001
6. <i>Fake ID</i>	22. Меморијал Надежде Петровић, Чачак (награда) <i>Позитив/Негатив</i> , 44. Октобарски салон, Београд; <i>Intrude: Art & Life 366</i> , Zandai МоМА, Шангај, Кина;	2002 2003 2008
7. <i>Портрет непознатог човека са брадом</i>	<i>Лице-Идентитет</i> , Интернационални фестивал нових медија, Народни Музеј Краљево, (награда) 35. Херцеговски зимски салон, Црна Гора; Ремонт, Београд; (самостална) <i>БЕЛЕФ 03 – Логично</i> – Београдски Летњи Фестивал; Галерија “Надежда Петровић”, Чачак (самостална) TweakLAB, Базел, Швајцарска; (самостална) Musée d'Art Moderne de St-Etienne, Француска; 7. Шарџа Бијенале, УАЕ Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) <i>Rien de Personnel</i> , Biennale Lille 3000, Mons en Baroeul, Француска; (самостална) <i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд; Аквизиције, Народни музеј Краљево	2002 2002 2003 2005 2007 2009 2015 2018
8. <i>Нестали портрет</i>	Музеј савремене уметности, Београд Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) <i>Rien de Personnel</i> , Biennale Lille 3000, Mons en Baroeul, Француска; (самостална) <i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;	2003 2007 2009 2015
9. <i>Personal ? ID ? Card</i>	14. <i>Festival Internacional de Arte Eletrônica, Videobrasil</i> , Сао Пауло, Бразил; (награда) Halle fur Kunst, Luneburg <i>ID Troubles</i> , Halle fur Kunst, Луненбург, Немачка; <i>U.S. Visit</i> , Nurtureart, Њујорк, САД; 7. Шарџа Бијенале, УАЕ; <i>Уметност која ради</i> , 46. Октобарски салон, Београд; 10 th <i>Cairo International Biennale</i> , Каиро Египат;	2003 2004 2005 2005 2006

	Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) <i>VAD Festival Internacional de Video i Arts Digitals</i> , Ђирона, Шпанија; <i>OPTICA</i> , International Festival of Video Art, Gijón-Asturias, Хихон, Шпанија;	2007
	<i>ОПТИКА</i> Видео Фестивал Хихон, Мадрид, Шпанија; <i>Nuit Blanche</i> , Cervantes, Париз, Француска; <i>On the border of Cinema</i> , Cultural Center at the University of Science, Лил, Француска;	2008
	<i>Rien de Personnel</i> , Biennale Lille 3000, Mons en Baroeul, Француска; (самостална)	2009
	<i>Преслишавање 9</i> , Београд (самостална)	2013
	<i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;	2015
10. <i>предиГРА</i>	Галерија Културног центра Београда; (самостална) Музеј савремене уметности, Бања Лука (самостална)	2004 2008
11. <i>When the times end...</i>	Салон Музеја савремене уметности, Београд (сам.) Buchsenhausen Инсбрук, Аустрија (самостална) <i>12th Canariasmediafest</i> , Las Palmas de Gran Canaria,	2005 2006
12. <i>Породични портрет</i>	Народни Музеј, Краљево (самостална) Продајна галерија, Београд (самостална) <i>Videoformes</i> , Clermont-Ferrand, Француска; <i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;	2009 2010 2015
13. <i>Road Movie</i>	Музеј савремене уметности, Нови Сад; (самостална) Народни Музеј, Краљево (самостална) Миксер, Београд, итд. Културни Центар Пожега (самостална) DAAD Салон 16, Велика галерија, КЦ Град, Београд	2007 2009 2011 2013 2016
14. <i>Слике успеха</i>	ОЗОНЕ, Београд (самостална) Галерија КЦ Рибница, Краљево (самостална) <i>Белешке из Свакодневице једног Несклада</i> , Савремена галерија, Зрењанин	2009 2011 2020

15. <i>Feierabend</i>	<i>Hidden Codes</i> , OZONE, Београд (самостална)	2011
16. <i>In Absentia</i>	<i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд;	2015
17. <i>Grenzgänger</i>	<i>Ништа лично</i> , Легат Чолаковић, Музеј савремене уметности, Београд; <i>VIDentity</i> , КЦ Град, Београд;	2015 2019
18. <i>Reflex</i>	<i>Белешке из Свакодневице једног Несклада</i> , Савремена галерија, Зрењанин	2020

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета.		
Референца	Где	Када
1. Октобарска Награда	42. Октобарски Салон, Београд;	2001
2. Награда Лице Идентитет	Фестивал нових медија, Краљево;	2002
3. Награда Галерије	22. Меморијал Надежде Петровић, Чачак	2003
4. DAAD – Немачка награда за размену академских грађана;	Бон, Немачка;	2003
5. Специјално признање	14. Фестивал Видеобразил, Сао Пауло	2003
6. КултурКонтакт Grant	Беч, Аустрија	2005
7. Награда Жирија	10. Каиро Бијенале, Египат	2006
8. DAAD Re-invitation	Бон, Немачка;	2010
9. Номинован у ужи избор за	Београд, Србија;	2015

Политикину награду за најбољу изложбу у Србији		
10. DAAD Grant for Academics, Artists and Architects	Бон, Немачка;	2015
11. Номинован за <i>Награду града Београда за ликовно стваралаштво визуелне и проширене медије</i>	Београд, Србија;	2016

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Од 2012 до 2020, Члан Савета и у два мандата Председник Савета ВШЛПУСС

Шеф Катедре за УМЕТНОСТ, ВШЛПУСС / Одсека за уметност и дизајн БАПУСС

Од 2014, Руководилац студијског програма Медији слике

Од 2015, Руководилац Projekt Art @entra задужен за пројекте, међународну и локалну сарадњу, ваннаставне активности и комуникације ВШЛПУСС. Руководилац израде стратегије интернационализације и координатор међународне сарадње ВШЛПУСС. Редовно учествује на Erasmus+ програмима, семинарима и сајмовима високог образовања у земљи и иностранству.

Од 2015, Члан комисије Министарства просвете за потребе оцењивања и признавања међународних високошколских исправа у оквиру рада центра ENIC/NARIS Србија. Рецензент за Образовно-уметничко поље: УМЕТНОСТ

Од 2016, Члан међународног интердисциплинарног жирија Falling Walls Lab Berlin, платформе за представљање истраживачког рада, иновативаних пројеката, идеја и бизнис модела, извршних академика, привредника и професионалца свих дисциплина.

Од 2018, Рецензент НАТ/КАПК за Образовно-уметничко поље: УМЕТНОСТ

Водећи експерт Европске комисије за поље образовања, аудиовизуелне продукције и културе (*Lead Expert at EACEA European Commission – Executive Agency for Education, Audiovisual & Culture, Brussels*)

Експерт Министарства просвете из области *Креативних индустрија* у оквиру Процеса предузетничког откривања (EDP) за креирање *Стратегије паметне специјализације*

Републике Србије 45.

Рецензент Агенције за контролу и обезбеђење квалитета високог образовања Црне Горе.

2017–2018, Руководи тимом за акредитацију ВШЛПУСС и ради на акредитацији мастер студијског програма Аудиовизуелне композиције, са новим предметима у области компјутерске графике (CG) у продукцији аудиовизуелних садржаја и постпродукцији визуелних ефеката (VFX) за анимацију, филм, ТВ и видео игре.

Учесник радионица и организатор бројних предавања у земљи и иностранству из различитих области компјутерске графике (CG) у анимацији, видео продукцији и постпродукцији визуелних ефеката (VFX).

2013. године руководи тимом ВШЛПУСС за акредитацију новог студијског програма Медији слике, где предаје Дигитални видео, Превизуелизацију и Анимацију, и уводи нову студијску област Аудиовизуелне композиције.

Од 2000. редовно излаже, држи предавања, радионице и пројекте који повезују савремени живот, уметност и културу широм света, истражујући стање свести данашњег друштва. Излагао на више стотина изложби, фестивала и уметничких пројеката у најзначајнијим галеријским и јавним просторима широм света, а бројни радови се налазе у колекцијама музеја и институција савремене уметности од Њујорка, Барселоне, Лила, Беча, Београда и Чачка, па све до Шангаја.

Од 2006-2010, године, Уметнички директор Меморијала Надежде Петровић, где уводи нови идејни и организациони концепт и заједно са Мирком Илићем ствара визуелни идентитет Меморијала. 2007, заједно са Astrid Wege коаутор 24. Меморијала Надежде Петровић *Трансформисање сећања. Политике слике*. 2010, реализује публикацију и јубиларни 25. Меморијал *Ја сам то што јесам*.

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
Институција	Где	Када
1. Hochschule Darmstadt	Дармштат, Немачка	Од 2020
2. Висока школа за уметност	Нова Горица, Словенија	Од 2017
3. Академија примењених уметности	Свеучилиште, Ријека	Од 2018



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Миодраг Кркобабић има дугогодишње искуство у раду са студентима као предавач и професор на Високој школи ликовних и примењених уметности, Београд (ВШЛПУСС, од 2012. године), а однедавно и на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија. На ВШЛПУСС је био предавач из поља умјетности на предметима Сликање 1 и Сликање 2, Сликање – транспонованье, Сликање – креативно изражавање (СП Ликовна култура), Проширени медији (СП Графички дизајн), Дигитална слика 1 и Дигитална слика 2, Дигитални видео, Аудиовизуелне композиције (СП Медији слике), а затим од 2016. године и професор струковних студија из поља умјетности на предметима Дигитална слика 1 и Дигитална слика 2, Дигитални

видео, Аудиовизуелне композиције (СП Медији слике), и коначно од 2019. године професор струковних студија из поља умјетности на предметима Анимација и Превизуелизација, Портфолио, Дигитални видео, Аудиовизуелне композиције (СП Медији слике) Дигитално 3D моделовање, Дигитална 3D Анимација и превизуелизација, Аудиовизуелне композиције (СП Аудиовизуелне композиције).

Кандидат Кркобабић је у обрасцу 2 навео и да је „Учесник радионица и организатор бројних предавања у земљи и иностранству из различитих области компјутерске графике (CG) у анимацији, видео продукцији и постпродукцији визуелних ефеката (VFX).“ Комисија није могла да констатује тачне датуме, садржаје и локације поменутих предавања из документације.

С обзиром да Миодраг Кркобабић редовно излаже од 2000. године на значајним свјетским изложбама и фестивалима, држао је и предавања и радионице у склопу истих, те водио пројекте „који повезују савремени живот, уметност и културу широм света, истражујући стање свести данашњег друштва“.

Очигледно је из документације да годинама ради на промоцији и сарадњи студената током, али и након завршених студија, те је вриједно споменути Изложбе струкираних уметника у галерији Ремонт из Београда и Дому културе Рибница из Краљева од 2012. до 2015. године, а затим и пројекат Копча који окупља садашње и бивше студенте који се баве уметничком праксом, и иницира стварање алумни инкубатора СТРУК 2013. године.

Од 2015. као руководиоца Пројекта Art Centra у сарадњи са Срећном галеријом СКЦ организује изложбе Све најбоље од ВШЛПУСС, што представља избор најбољих радова студената ВШЛПУСС, који својим квалитетом превазилазе школске оквире и заслужују да буду излагани у јавном, галеријском простору са нагласком на иновативном и експерименталном приступу савременој продукцији аудиовизуелних садржаја.

Кандидат је учествовао у комисијама за одбрану завршних радова на ВШЛПУСС: мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. основне студије, СП Медији слике од 2013. основне студије, СП Ликовна култура од 2012 до 2015. и менторисао на завршним радовима: Мастер студије, СП Аудиовизуелне композиције, од 2019. Основне студије, СП Медији слике, ВШЛПУСС од 2019.

Кандидат је руководио тимом ВШЛПУСС за акредитацију новог студијског програма Медији слике, где предаје Дигитални видео, Превизуелизацију и Анимацију, и уводи нову студијску област Аудиовизуелне композиције.

Све ово говори да је Миодраг Кркобабић искусни предавач који је вриједно и предано радио годинама на образовању младих умјетника, не само на предметима који су били предвиђени планом и програмом, него и на организацији ваннаставних активности којима је вишеструко унаприједио академску заједницу и друштво и комисија високо оцјењује његов педагошки рад.

Међутим, треба узети у обзир да је за област Анимација, коју комисија разматра за овај конкурс, мањи дио кандидатовог наставничког ангажмана. Из документације коју је кандидат предао, не уочава се да се кандидат бави анимацијом (посебно: режија анимације и анимирани филм) која је предвиђена планом студија на Факултету примењених уметности у Београду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Миодраг Кркобабић је изузено продуктиван и успјешан аутор и умјетник који је своју интернационалну каријеру започео већ са завршетком студија 2000. године, излагањем у земљи и иностранству на најзначајнијим манифестацијама. Његов умјетнички рад је очигледно изузетан, континуиран, вишеструко награђиван и подржан од најрелевантнијих институција у Србији и иностранству.

Комисија има задатак да „издвоји и посебно оцени репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање“ и прегледањем документације констатујемо да приложени радови нису из области анимације.

Иако је у питању истакнути аутор, комисија, на жалост, овај пут не оцјењује референце из других области.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Миодраг Кркобабић је добитник 5 значајних награда за своја дјела широм свијета, Од Србије, преко Египта, до Бразила, од којих издвајамо Октобарску награду у Београду 2001. године и Бијенале у Каиру 2006. године.

Био је и номинован у ужи избор за Политикину награду за најбољу изложбу у Србији 2015. године, као и за Награду града Београда за ликовно стваралаштво визуелне и проширене медије 2016. године.

Добитник је и 4 престижна културна гранта у Бону (DAAD, три пута) и Бечу (KulturKontak Grant).

Комисија високо оцјењује стручно-професионални допринос Миодрага Кркобабића.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Миодраг Кркобабић даје дугогодишњи допринос академској заједници кроз свој рад у ВШЛУПУСС као члан Савета, и у два мандата председник савета ВШЛУПУСС, те као шеф катедре за уметност и руководиоца студијског програма Медији слике.

Додатно, он је и руководиоца Projekt Art Centra задужен за пројекте, међународну и локалну сарадњу, ваннаставне активности и комуникације ВШЛУПУСС. Руководилац израде стратегије интернационализације и координатор међународне сарадње ВШЛУПУСС.

Редовно учествује на Erasmus+ програмима, семинарима и сајмовима високог образовања у земљи и иностранству.

На стручном плану, Миодраг Кркобабић је дугогодишњи члан и експерт значајних комисија Министарства просвете Србије, Агенције за контролу и обезбеђење квалитета високог образовања Црне Горе, затим је члан међународног интердисциплинарног жирија Falling Walls Lab Berlin и рецензент НАТ/КАПК за Образовно-уметничко поље: УМЕТНОСТ. Посебно издвајамо његов ангажман као водећег експерта Европске комисије за поље образовања, аудиовизуелне продукције и културе, ЕАСЕА.

Кандидат је излагао на више стотина изложби, фестивала и уметничких пројеката у најзначајнијим галеријским и јавним просторима широм свијета, а бројни радови се налазе у колекцијама музеја и институција савремене уметности од Њујорка, Барселоне, Лила, Беча, Београда и Чачка, па све до Шангаја.

Био је и уметнички директор Меморијала Надежде Петровић од 2006 до 2010. године.

Комисија високо оцјењује допринос академској и широј заједници Миодрага Кркобабића.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Миодраг Кркобабић има остварену сарадњу са три престижне институције у иностранству и то: Hochschule Darmstadt (Дармштат, Њемачка, од 2020. године), затим са Високом школом за уметност (Нова Горица, Словенија, од 2017. године) и са Академијом примјењених уметности (Свеучилиште у Риједи, од 2018. године).

Комисија оцјењује сарадњу са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству Миодрага Кркобабића као добру



Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Ива Р. Ћирић
Место и датум рођења	07.07.1983.
Адреса	Облаковска 8
Телефон	+381 064 1472001
E-mail адреса	ivaciric.work@gmail.com, 77orhideja@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Дипломирала 2009. године на одсеку Примењена графика (предмети Анимација и Писмо), Факултет примењених уметности у Београду.
Мастер	Примењена графика, Факултет примењених уметности у Београду
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	Одбранила докторски уметнички пројекат 2015. године, под насловом „Циклофонија – дигитални динамички колаж” (мултимедијални анимирани рад), Програм за Дигиталну уметност, Интердисциплинарни постдипломске студије, Универзитет уметности у Београду, код ментора др ум. Дејана Грбе, доц. ФЛУ.
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету (досадашњи избори у звање наставника)		
Звање наставника	Назив факултета	од-до
1.		
2.		
3.		

Рад ван факултета (на којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од-до
1.		
2.		
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

4.1. Искуство у педагошком раду са студентима

- Сарадник по уговору на предмету Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ за школску 2011/2012 годину, Ауторски уговор бр. 5119/11 и бр. 0404/8
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2012/2013 години, уговор о делу бр. 03 10/57 и бр. 03 10/166
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2013/2014 години, уговор о делу бр. 03 10/80 и бр. 03 10/124
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2014/2015 години, уговор о делу бр. 03 10/124
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2016/2017 години, уговор о делу бр. 03 10/133
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2017/2018 години, уговор о делу бр. 03 10/141
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2018/2019 години, уговор о делу бр. 03 10/135
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2019/2020 години, уговор о делу бр. 03 10/192
- Сарадник по уговору, реализација практичних радова из наставног предмета Анимација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2020/2021 години, уговор о делу бр. 03 10/18

- Сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2016/2017 године. (апликација Adobe After Effect)
- Сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2017/2018 године.
- Сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2018/2019 године.
- Сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2019/2020 године.
- Сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација на одсеку Примењена графика на ФПУ у школској 2020/2021 године.
- Валер у илустрацији”, гостујуће предавање, предмет Илустрација на одсеку Примењена графика, Факултет примењених уметности, Београд, 24.11.2020.
- Сарадња са одсеком Текстил, Факултета примењених уметности на реализацији интерактивне изложбе „Текстил +” у оквиру манифестације Ноћ музеја, 20. 5. 2019.

4.2. Оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама

/

4.3. Резултати у развоју уметничко-наставног, научно-наставног подмлатка на факултету

- Организовање и сарадња на аудиовизуелном перформансу „Пројект Тесла” који је инициран од стране Конзерваторијума „Ђузепе Тартини” из Венеције, и организован у сарадњи са модулом Анимација Факултета примењених уметности и Академије ликовних уметности у Венецији и фестивалом Piccolo Festival Animazione. Пројект су водили проф. Игор Имхоф и проф. Паола Бристот, (приложен детаљан извештај о раду на пројекту), 2019.
- Организовање пута у Венецију на Академију ликовних уметности у ради рада на аудиовизуелном перформансу „Пројект Тесла”. Са нашег факултета је учествовало 8 студената, од којих је 6 са сарадником Ивом Ћирић путовало у Венецију. Сарадник по уговору Ива Ћирић је представљала наш факултет и присуствовала монтажи и генералној проби Пројекта, (приложен детаљан извештај о путовању), 2019.
- „Пројект Тесла”. Сарађивала у организацији и помагала студентима ФПУ у реализацији њихових сегмената у пројекту, као и у премијерној изведби у Београду 18. априла у Свечаној сали Универзитета уметности, Косанчићев венац 29 у присуству професора из Италије, 2019.
- Организовање радионице „Моделовање карактера за анимирани филм”, у просторијама ФПУ, вођа радионице аниматор Стевица Живков, учествовало 13 студената, од 25. до 27.3.2019.
- Организовала је учествовање на Међународној радионици „Анимацикл”, 48 часовном маратону где су студенти у тимовима правили кратке анимирани целине на тему REUNION. У оквиру радионице поред Факултета примењених уметности учествовао је Универзитет из Нове Горице из Словеније, Академија лијепих уметности из Загреба, Академија уметности из Бања Луке и Академија уметности из Новог Сада. Ива Ћирић је представљала наш факултет, организовала пут и водила три студента Анимације који су учествовали на радионици (приложен је детаљан извештај о радионици), од 21-25. септембра 2017. године у Бања Луци.
- Организација и вођење групе студената са предмета Анимације на Међународни фестивал анимираних филма АНИМАНИМА у Чачку. Присуствовање презентацијама, предавањима и мастеркласовима у оквиру пратећег програма фестивала, 7.9.2019.
- Организација и вођење групе студената са предмета Анимације на Међународни фестивал анимираних филма АНИМАНИМА у Чачку. Присуствовање презентацијама, предавањима и мастерклас часовима у оквиру пратећег програма фестивала, 8.9.2018.
- Организација и вођење групе студената са предмета Анимације на Међународни фестивал анимираних филма АНИМАНИМА у Чачку. Присуствовање презентацијама, предавањима и мастерклас часовима у оквиру пратећег програма фестивала, 9.9.2017.

• Организација и вођење групе студената са предмета Анимације на Међународни фестивал анимираног филма АНИМАНИМА у Чачку. Присуствовање презентацијама, предавањима и мастерклас часовима у оквиру пратећег програма фестивала, 10.9.2016. • Организација и вођење групе студената са предмета Анимација на 65. Београдски фестивал кратметражног филма у Београду. Гледање такмичарског програма српског анимираног филма. Организовање праћења програма српског анимираног филма уз анализу и писање критичког осврта. 28. 03 – 01. 04. 2018. • Организација и вођење групе студената са предмета Анимација на 66. Београдски фестивал кратметражног филма у Београду. Организовање праћења програма српског анимираног филма уз анализу и писање критичког осврта. 27 – 31. 03. 2019. • Организација и вођење групе студената са предмета Анимације на Европски фестивал анимираног филма БАЛКАНИМА у Београду. Организовање праћења главног такмичарског и студентског такмичарског програма уз анализу и писање критичког осврта. Присуствовање презентацијама, предавањима и мастерклас часовима у оквиру пратећег програма фестивала. 2017, 2018. и 2019.
4.4. Менторство на завршним радовима на свим нивоима студија /
4.5. Учешћа у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија /
4.6. Значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством или уз помоћ кандидата • Сарадник по уговору на изради 56 анимираних рекламних цинглова за Европски фестивал анимираног филма Балканима, реализованих током девет генерација студената треће године Анимације, од 2012 – 2021. Сви су јавно приказани између филмова у такмичарском програму. • Сарадник по уговору на изради конкурсне документације (<i>сценарио, редитељска експликација, техничка експликација, ликовни предлози, сториборд, финансијски план, временска реализација филма, план буџета</i>) за пријављивање на Конкурс Филмског центра Србије за суфинансирање студентских дипломских и завршних филмова. Укупно 23 написана и предата пројекта на конкурс ФЦС-а од 2018. до 2020. године. • Организатор и особа за контакт између Филмског центра Србије са рачуноводством и правном службом Факултета примењених уметности. • Организатор и особа за контакт између студената и сарадника на пројектима за ФЦС (дизајнер звука, монтажер, композитор, постпродукција слике, израда ефеката, колориста...) Списак студентских пројеката који су добили финансијска средства на конкурсима ФЦС од 2018. године: • 2020. АСКА И ВУК, Катарина Милин, мастер филм • 2020. НОЋНА МОРА, Јана Поповић, завршни рад на 4. години студија • 2020. БА-БО-БУ, Јован Вечериновић, завршни рад на 4. години студија • 2020. ВЕЗА, Миљана Тешовић, завршни рад на 4. години студија • 2020. МРЕЖА, Наташа Глишовић, завршни рад на 4. години студија • 2019. ВРБА, Катарина Срејић, мастер филм • 2019. ИЗГУБЉЕНА СВЕТОСТ, Ана Митровић, завршни рад на 4. години студија • 2019. СИМБИОЗА, Катарина Милин, завршни рад на 4. години студија • 2018. ЖАЛ, Тамара Мајкић, завршни рад на 4. години студија • 2018. НИТИ, Јелена Вучић, мастер филм • 2018. СВЕТОСТ, Горан Ракић, мастер филм

- 2018. ЛОВ, Јован Ракић, мастер филм

Сарадник приликом израде осталих студентских пројеката који су пријављени на конкурс ФЦС од 2018. године:

- 2020. СУСПЕТ, Ксенија Стојановић, завршни рад на 4. години студија
- 2020. ИГРА, Дана Вукајловић, завршни рад на 4. години студија
- 2019. ФИНДЕР, Александар Петковић, завршни рад на 4. години студија
- 2019. МРЗОСЛАВ, Хелена Радосављевић, завршни рад на 4. години студија
- 2019. ЉУБАВ НА ПРВИ УГРИЗ, Александра Благојевић, завршни рад на 4. години студија
- 2018. ИЗГУБЉЕНО ДЕТИЊСТВО МАРТЕ МАЛАГУРСКИ, Јована Беговић, завршни рад на 4. години студија
- 2018. АСТРОНОМИЈА, Радиовизија, Тамара Боговац, мастер рад
- 2018. СВЕСКА, Милица Мастелица, завршни рад на 4. години студија
- 2018. КАПА, Катарина Срејић, завршни рад на 4. години студија

Сарадник на изради студентских филмова који су учествовали на међународним фестивалима од 2012 до 2021:

- Студентски такмичарски програм, Међународни фестивал анимираног филма Монстра, Лисабон, 2021. (ВЕЗА, Миљана Тешовић, дипломски филм)
- Такмичарски програм, 68. Мартовски Фестивал, Београд, 2021. (ВЕЗА, Миљана Тешовић, дипломски филм) (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)
- Такмичарски програм, 67. Мартовски Фестивал, Београд, 2021. (СИМБИОЗА, Катарина Милин, дипломски филм) (НИТИ, Јелена Вучић, мастер филм)
- Међународни фестивал краткометражног филма Филмски фронт 2020, Нови Сад, регионална селекција (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)
- Ionian Contemporary Animation Festival ICONA 2020, Крф, Грчка, категорија студентских филмова (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)
- Аниматека међународни фестивал анимације 2020, Љубљана, Словенија. Категорија: Источно и централно европска панорама (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)
- Студентски такмичарски програм, Међународни фестивал анимираног филма Аниматека, Љубљана, 2020. (ВЕЗА, Миљана Тешовић, дипломски филм)
- Студентски такмичарски програм, Balkan Food Festival, Пожаревац 2020. (ВЕЗА, Миљана Тешовић, дипломски филм)
- Студентски такмичарски програм, Међународни фестивал Бања Лука, Бања Лука 2020. (ЖАЛ, Тамара Мајкић, дипломски филм)
- 14. Међународни фестивал дејег филма, Бангладеш, 2021. Међународна секција, конкуренција
- 68. Мартовски фестивал 2020/2021, селекција (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)
- 17. Европски фестивал анимираног филма Балканима 2020. (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм) (НОЋНА МОРА, Јана Поповић, дипломски филм) (ИГРА, Дана Вукајловић, дипломски филм) (БА-БО-БУ, Јован Вечериновић, дипломски филм) (СУСПЕТ, Ксенија Стојановић, дипломски филм) (ВЕЗА, Миљана Тешовић, дипломски филм) (СИМБИОЗА, Катарина Милин, дипломски филм)
- 16. Европски фестивал анимираног филма Балканима 2019 (ФИНДЕР, Александар Петковић, дипломски филм)

- (ЉУБАВ НА ПРВИ УГРИЗ, Александра Благојевић, дипломски филм)
 (СВЕТЛОСТ, Горан Ракић, мастерфилм)
 (ЛОВ, Јован Ракић, мастерфилм)
 (НИТИ, Јелена Вучић, мастер филм)
 (НЕВЕРОВАТНО, Александра Ковачевић, дипломски филм)
- 15. Европски фестивал анимираног филма Балканима 2018.
 (ПРИЧАО СТАРИЈЕМ БРАТУ, Филип Игњатовић, дипломски филм)
 (ШЕШИР, Катарина Срејић, дипломски филм)
 (АСТРОНОМИЈА, Тамара Боговац, дипломски филм)
 (ИЗБРИСАНО ДЕТИЊСТВО МАРТЕ МАЛАГУРСКИ, Јована Беговић, дипломски филм)
 - Фестивал европске студентске анимације ФЕСА 2017
 (ФЛИПОСКОП, Крунослав Јовић, мастер филм)
 (ТРИ ЖЕЉЕ, Никола Нешић, дипломски филм)
 (УВРНУТА БАЈКА, Никола Заблаћански, дипломски филм)
 (НИТИ, Маша Аврамовић, дипломски филм)
 (ПРАЗНА КУТИЈА, Тамара Боговац, дипломски филм)
 - ЗЛАТНИ ВИТЕЗ, Русија, 2017 (ТЕТОВИРАНИ ЖИВОТ, Милош Живков, мастер филм)
 - Фестивал европске студентске анимације ФЕСА 2016
 (ЗЛА КУТИЈА, Михајло Јанковић, дипломски филм)
 (НАСЛЕЂЕ, Јован Ракић, дипломски филм)
 (ЖИВОТИ, Горан Ракић, дипломски филм)
 (ПРАВДА, Јелена Вучић, дипломски филм)
 (ИСКОН, Михајло Драгаш, мастер филм)
 (ЕПИТАФ, Милош Живков, дипломски филм)
 - ЧЕНАИ, Индија (БЕРТА, Ема Зимоња, дипломски филм)
 - Фестивал европске студентске анимације ФЕСА 2014
 (УКУС ВЛАСТИ, Стефан Катанић, дипломски филм)
 (СИМИНА ТРЕЋА РУКА, Дарко Дацковић, мастер филм)
 (ОКЕАН, Ђорђе Матић, дипломски филм)
 (ОБИЧАН ДАН, Уна Исаиловић, дипломски филм)
 (ВИС ДУБИУМ, Михајло Драгаш, дипломски филм)
 (CONNECTION, Стефан Катанић, мастер филм)
 (STARBOARD, Богдан Новаковић, дипломски филм)
 (МОМЕНТ, Софија Станковић, дипломски филм)
 (ЧОВЕК БЕЗ СЕНКЕ, Јелена Милуновић, дипломски филм)
 (ЛЕТО, Тихана Вукчевић, дипломски филм)
 (БЕРТА, Ема Зимоња, дипломски филм)
 - Европски Шевролетов конкурс 2013 (CONNECTION, Стефан Катанић, мастер филм)
 - Фестивал европске студентске анимације ФЕСА 2012
 (THE VISION, Стефан Катанић, дипломски филм)
 (БИОСКОП, Вид Рајин, дипломски филм)
 - Европски фестивал анимираног филма Балканима 2012
 (THE VISION, Стефан Катанић, дипломски филм)
 (ОТИРАЧ, Дарко Дацковић, дипломски филм)
 (НЕСТАШИЦА, Александар Глишић, дипломски филм)
 (СКИЦЕ 2, Крунослав Јовић, дипломски филм)
 - Национални Шевролетов конкурс 2012 (THE VISION, Стефан Катанић, дипломски филм)
- Награде студената на Међународним фестивалима анимираног филма (2012 – 2020):**
- Награда SAE Института, Балканима 2020. (МРЕЖА, Наташа Глишовић, дипломски филм)

- Специјално признање, Нови Сад, 2020. (ВЕЗА Миљане Тешовић, дипломски филм)
- Награда SAE Института Балканима 2019. (СВЕТЛОСТ, Горан Ракић, мастер филм)
- Награда за Најбољи анимирани филм, Фестивал НАОС, Београд 2018. (НАСЛЕЂЕ, Јован Ракић, дипломски филм)
- ГРАН-ПРИ, Београд, 2017. ФЛИПОСКОП, Крунослав Јовић, мастер филм
- Награда SAE Института, ФЕСА 2017. (ПРАЗНА КУТИЈА, Тамара Боговац, дипломски филм)
- Награда SAE Института, Балканима 2017. (ТРИ ЖЕЉЕ, Никола Нешић, дипломски филм)
- ГРАН-ПРИ Шибеник, Хрватска, 2016. РАДИОВИЗИЈА–ИСИДОРА СЕКУЛИЋ: ПОРУКА МЛАДИМА, Јелена Милуновић, мастер филм
- ГРАН-ПРИ Београд 2016. ИСКОН, Михајло Драгаш, мастер филм
- Награда SAE Института, ФЕСА, Београд 2016. (ИСКОН, Михајло Драгаш, мастер филм)
- Златна медаља Београд, 2016. (VIS DUBIUM, Михајло Драгаш, дипломски филм)
- Награда SAE Института, Балканима 2016. (ЖИВОТИ, Горан Ракић, дипломски филм)
- Награда за студентски филм, Атина, 2015. (VIS DUBIUM, Михајло Драгаш, дипломски филм)
- Награда SAE Института, Балканима, 2015 (VIS DUBIUM, Михајло Драгаш, дипломски филм)
- Награда Ченаи, Индија, 2015. (БЕРТА, Ема Зимоња, дипломски филм)
- Награда SAE Института, ФЕСА 2015. (ЕПИТАФ, Милош Живков, дипломски филм)
- Прва награда, национални Chevrolet конкурс, 2013. (CONNECTION, Стефан Катанић)
- Прва награда, европски Chevrolet конкурс, 2013. (CONNECTION, Стефан Катанић)
- Прва награда, национални Chevrolet конкурс, 2012. (THE VISION, Стефан Катанић, дипл. рад)

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце Репрезентативне референце		
1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, филм, промоција) 2. Јавно излагање на колективним жирираним изложбама и манифестацијама. 3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројеката (реализовани идејни пројекат или извозачки пројекат је ауторски рад). 4. Учешће на конкурсима домаћих или међународних уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву) 5. Учешће у раду жирија на изложбама, конкурсима, манифестацијама 6. Награде и признања за уметнички рад и пројекат 7. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге)		
Референца	Где	Када
1. Јавно излагање уметничких дела и пројеката на самосталним изложбама и манифестацијама (самостална изложба, филм, промоција)		
„Ива Ћирић: Илустрације и анимације”, самостална изложба.	Галерија културног центра „Светозар Марковић”, у оквиру фестивала анимираниог филма за децу АниматорФест, Јагодина	18 – 22.9.2019.
„Флоригами”, кратки анимирани филм, трајање 5:30. Сценарио, режија, анимација, цртеж.	Продукција Србија и Хрватска. Дистрибуција MIYU Француска. Филм подржан од стране Филмског центра Србије (FCS), Министарства културе и информисања Републике Србије и Аудиовизуелног центра Хрватске (HAVC).	Премијера март 2019.

„Смисао”, кратки анимирани филм, трајање 3:10. Сценарио, режија, анимација, цртеж. Оригинани аудио запис из тонског архива Радио Београда, снимљено 1982. године. Говори Меша Селимовић.	Део документарног анимираног серијала „Радиовизија”. Продукција Радио Телевизија Србије и Платформа, Београд.	Премијера октобар 2018.
„Циклофонија – дигитални динамички колаж”, самостална изложба докторског уметничког пројекта.	Сала ФилмФорум, Студентски културни центар, Београд	8.9.2015.
„Споменици”, кратки анимирани филм, трајање 4:00. Сценарио, режија, анимација.	Студентски филм, продукција Универзитет уметности у Београду, Србија	Премијера октобар 2010.
„Принцеза на зиду”, кратки анимирани филм, трајање 8:10. Сценарио, режија, анимација и цртеж.	Филм подржан од стране Филмског центра Србије, продукција BS GROUP, Београд	Премијера јануар 2005.
„Кућица”, кратки анимирани филм, трајање 1:30. Сценарио, режија, анимација и цртеж.	Студентски филм, продукција Дунав филм, Београд	Премијера март 2003.
2. Јавно излагање на колективним жирираним изложбама и манифестацијама.		
Изложбе:		
Изложени радови: сториборд из филма „Флоригами” и сегмент сториборда из филма „Перионица” на изложби „Сториборд”.	Срећна галерија СКЦ, Београд, Ауторизложбе Марија Ристић, историчарка уметности	29.10.2020.
Рад „Енергетска електроника у мрежама за снабдевање потрошача електричном енергијом”, 10 кратких анимираних видеа на тему Енергетске електронике и електронске енергетике. Изложба „Српски научници у енергетској електроници”.	Галерија науке и технике САНУ, Београд Аутор изложбе проф. др Слободан Вукосавић	23.12.2020. – 13.01. 2021
Изложен рад: 10 анимираних колажних видеа из докторског пројекта <i>Циклофонија</i> – дигитални динамички колаж.	Art&Science изложба „Други свет”, Биоскоп Балкан, Београд Организација: Фондација Саша Марчета.	25.9 – 10.10. 2020.
Цртеж за акцију <i>Posta Benandante</i> , (Tribute to PierMario Ciani) поводом 10 година од смрти италијанског уметника Пјермарија Ђанија (1951 – 2006)	Сегмент <i>Posta Benandante</i> на изложби Живео стрип! Живела анимација!, Галерија Шишка, Љубљана.	12. 1 – 9. 2. 2017.
	Аутор изложбе: Paola Bristot, Portogruaro, Venezia, Italy	2016.
	Аутор изложбе: Paola Bristot, Festival Internazionale del fumetto Bilbolbul di Bologna	24–27. 11. 2016.
Изложба „Фокус – Србија, Српски анимирани филм на Балкану, радови из филма <i>Споменици</i> .	Међународни фестивал анимираног филма Балканима, Београд	7 – 11.10.2014.
„Вода”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту тема „Вода”, техника дрвене бојице. Аутор и	Музеј Торокбалинт, Будимпешта, Мађарска	2018.
	ЈУ Уметничка галерија „Витомир	2017.

организатор изложбе: Лепосава Сибиновић. Тематски рад за серију међународних изложби	Србљановић”, Пљевља, Црна Гора	
	ЈУ Центар за дјелатност културе „Војислав Булатовић Струњо”, Бијело Поље, Црна Гора	2017.
	Ликовни салон, Нови Сад	2017.
	Музеј у Градишци, Република Српска, Босна и Херцеговина Галерија „Атријум”, Библиотека града Београда, Београд	2017.
	Музеј Козаре, Приједор, Република Српска, Босна и Херцеговина	2017.
	Галерија савремене ликовне уметности, Смедерево	2017.
	Културни центар, Нови Пазар, Србија	2016.
	Народни музеј у Смедеревској Паланци / Галерија модерне уметности, Смедеревска Паланка, Србија	2016.
	Градска галерија, Краљево, Србија	2016.
	48. Златно перо Београда – XIII међународни бијенале илустрације, Београд	2015.
	Музеј уметности „Питер Греј”, Пуерто Вајарта, Мексико	2016.
„Педро Парамо”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту тема „Хуан Рулфо, у књигама уметника”, техника акварел. Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић. Тематски рад за серију међународних изложби	Галерија Дисидерио Ернандес Сочитиотсин, Дирекција за образовање и културу Тласкале и ТЕБАК (La Galeria Desiderio Hernandez Xochitiotzin, Direccion de Educacion y Cultura del Municipio de Tlaxcala y el TEBAK	2016.
	Градска галерија, Краљево	2015.
	Универзитет у Нишу, Галерија Универзитета – Универзитетска библиотека „Никола Тесла”, Ниш	2015.
	Факултет политичких и друштвених наука, Национални Универзитет Мексика (УНАМ), Сиудад де Мексико	2015.
	Независни Универзитет „Бенито Хуарес”, Оахака, Мексико	2015.
	Институт за филолошка истраживања, Национални Универзитет Мексика (УНАМ), Сиудад де Мексико	2015.
	Ликовни салон Дома културе Чачак, Србија	2015.

	Културни центар , Ликовна галерија Горњи Милановац	2015.
	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	2015.
„Незнани јунак”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту тема „Први светски рат”, техника акварел. Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић. Тематски рад за серију међународних изложби	Кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија	2014.
	Градска галерија, Краљево, Србија	2014.
	Галерија „Вељко Влаховић”, Зрењанин, Србија	2014
Рад „Круг”, илустрација на јагњећем пергаменту, техника акварел. Пергамент на тему „Кожа”, међународна изложба уметничких пергамент концертина књига. Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић. Тематски рад за серију међународних изложби	Атеље „Ла ЧичарА”, (LaChicharra), Оаксака (Оахаса), Мексико	2014.
	Мексико уметничким књигама, Институт Сервантес, Бе2014. Галерија „Антонио Рамирес”, ФАД- Факултет уметности и дизајна Националног универзитета Мексика (Antonio Ramirez, FAD, UNAM), Мексико	2013.
	Изложба „Налази пут као вода”, Сајам науке, Београдски сајам, Београд, Србија	2013.
	Амбасада Републике Србије у Софији, Бугарска	2013.
	Гостујућа изложба на изложби „Уметност у минијатури”, Центар за културу, Мајданпек, Србија	2012.
	XI бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац, Србија	2012.
	Галерија „Резонанс”(Resonance), Пловдив, Бугарска	2012.
	Београдски међународни сајам књига, Београд, Србија	2012.
	Велике изложбене сале, Велико Трново, Бугарска	2012.
	Галерија „Јордан Кјувлијев” (Jordan Kjuvlijev), Sliven, Bugarska	2012.
	Галерија Бански двор, Бања Лука, Република Српска	2012.
	XI међународни бијенале илустрације —46. Златно перо Београда, Галерија „Феникс” (Fenix), Београд, Србија	2011.
	Београдски међународни сајам књига, Београд, Србија	2011.
	Градска галерија „Енчо Пиронков”, Пловдив, Бугарска	2011.
	Галерија „Колегијум артистичум” (Collegium Artisticum), Сарајево,	2011.

	Босна и Херцеговина	
	Музеј трубе, Гуча, Србија	2010.
	Културно – образовни центар, Бољевац, Србија	2010.
	Културни центар Републике Србије, Париз, Француска	2010.
	Палата Унеско, Сала „Пас Пердус” (Pas Perdus), Париз, Француска	2009.
	Галерија савремене уметности, Павиљон на тврђави, Ниш, Србија	2009.
	Галерија Центра за културу, Нови Пазар, Србија	2009.
	„Светлост” 41. Мајска изложба, Београд	2009.
	„Жене сликари” VII међународна изложба, Мајданпек, Србија	2009.
	Салон Дома културе, Чачак, Србија	2008.
	Галерија Центра за културу, Мајданпек, Србија	2008.
	Галерија „Владислав Маржик”, Краљево, Србија	2008.
	Дом културе, Књажевац, Србија	2008.
	Галерија „Атријум”, Библиотека града Београда, Србија	2008.
Илустровани плакат „Нови Снови” за 54. међународни фестивал документарног и краткометражног филма у Београду	Светски бијенале студентског плаката, Нови Сад, Србија	2007.
„Риба”, анимирани цртеж	„Лентикулар” изложба илустрованих лентикулара, Озон галерија, Београд	2007.
Шест илустрованих честитки за Нову годину	„Честитка 2007”, галерија Дистрикт, Београд	2007.
Илустровани плакати по тексту Џона Ленона „Лутао сам” и „Писмо”	„У личном справопису”, изложба илустрација студената и професора, галерија Дистрикт, Београд	2006.
Илустрације за књигу „Приче о краљу Пуши” Душка Радовића	44. Златно перо, 9. Међународно бијенале илустрације, Београд	2006.
Илустрације из анимираног филма „Принцеца на зиду”	43. Златно перо, 8. Међународно бијенале илустрације, Београд	2005.
Филмски фестивали:		
„Флоригами”, кратки анимирани филм, трајање 5:30	Cinécyelo, Tour in France Cinema By Bicycle	током лета 2021.
	SEE Online Film Festival, Online screening, Macedonia	Фебруар 2021
	13th MOSCA – Cambuquira Short Film Festival, Competition programme, Minas Gerais (Brazil)	27. 11. – 12. 12. 2020.
	18th Anilogue International Animation festival, Competition program, Budapest (Hungary)	25–29. 11. 2020.
	Phenomena Festival 2020, Competition programme online, São Paulo (Brazil)	21–29. 11. 2020.
	18. Filmski Front, Children Competition Frontić, Novi	29. 10 – 1. 11.

	Sad (Serbia)	2020.
	Sweaty Eyeballs Animation Festival, Competition program, Baltimore (USA)	4. –6. 10. 2019.
	Arlington Int'l Film Festival, Competition program, Arlington (USA)	5. –15. 11. 2020.
	Corto e Fieno, Rural Film Festival, Kids' short film competition "Germogli" (Buds), Lake Orta (Italy)	2. – 11. 10. 2010.
	Crested Butte Film Festival 2020, Main selection, Colorado (USA)	25. 9. – 4. 10.
	5th International Film Festival, Children & Youth Section, Quito (Ecuador)	18. –23. 8. 2020.
	Fantasia Film Festival, Competition programme, Canada + online programme, Montreal (Canada)	20. 8–2. 9. 2020.
	SEEFest, Short animation, online, Los Angeles (USA)	
	FlipBook Film Festival, Competition program, covid19 online, Skopje (Macedonia)	28. –31. 5. 2020.
	2D & 3D Animation Film Festival, Official selection, The Abbey of San Guglielmo al Goletto (Italy)	15. 6. 2020.
	ILMETS Badalona Film Festival 2020, Official section, Barcelona (Spain)	16. –25. 10. 2020.
	IV International Heritage Film Festival, Official selection, covid 19 online, Lisbon (Portugal)	
	Tabor Film Festival, Official Selection, Desinic (Hrvatska)	11. –14. 07. 2020.
	International Childre's Film Festival (ICFF), Official selection, Lucknow (India)	14. –15. 04. 2020.
	Heritales – International Heritage Film Festival, Official selection, covid 19 online, Lisboa (Portugal)	24. 09. 2020.
	Tlanchana Fest, Official selection, covid-19 postpone 1–Valle de Bravo (Mexico)	5. 4. 2020.
	Animafest Zagreb 2020, Croatian Films Competition, Zagreb (Croatia)	8. –13. 6. 2020.
	FiSahara Internation Film Festival, Children programme, Sahara Desert	14. –19. 04. 2020.
	BAICFF Bay Area International Children's Film Festival, Competition program, Oakland (USA)	22. –23. 2. 2020
	IKFF, Competition Program, Dubai (UAE)	april – jun 2020.
	Monstra Animated Film Festival, Family Program Competition, Portugal (Lisboa)	18. –29. 3. 2020.
	International festival d'Animation de Ciné court animé, Experimental competition, Roanne (France)	16. –22. 3. 2020.
	Minocas Children Film Festival, International Selection, Gaias (Spain)	18. –19. 1. 2020.
	International Film Festival Rotterdam, Educational program, Rotterdam (Netherlands)	22. –2. 2. 2020.
	JEF Festival, Competition programme, (Belgium)	15. 2 – 2. 3. 2020.
	49. KRAF, Competition program, Rijeka (Croatia)	10–11. 12. 2019.
	Icona 2019, Competition program, Kerkira (Greese)	29–1. 12. 2019.
	Aguilar Film Fest 2019, International Competition at MINIFICA, Aguilar de Campoo (Spain)	3. –10. 12. 2019.

	Piccolo Festival dell'Animazione 2019, Competition Programme, Pordenone Cinemazero, Udine Cinema Visionario, Gorizia Kinemax, Trieste Cinema Teatro Miela-Bonawentura (Italy)	9. –19. 12. 2019.
	DAFF Dublin Animation Film Festival, International Animated Short Films, Dublin (Ireland)	18. –19. 10. 2019.
	Animateka 2019, Eastern and Central European Competition Programme, Ljubljana (Slovenia)	2. –8. 12. 2019.
	AnimationNow 2019, Main Program, Rome (Italy)	15. –17. 11. 2019.
	Kolibri Film Festival for Children, Main Program, La Paz (Bolivia)	7. –13. 10. 2019.
	Kuki 12th International Short Film Festival for Children and Youth, Environmental Programme, Berlin (Germany)	3. –10. 11. 2019.
	International Moving Film Festival, Main Competition, Abadan (Israel)	8. –15. 11. 2019.
	Les Nuits Magiques International Film Festival, Main Competition, Bègles (France)	4. –15. 12. 2019.
	Animaevka International Festival of Animated Film, Main Competition, Mogilev (Belarus)	24. –27. 10. 2019.
	Festival du Film Court en Armagnac, Competition program, Marsolan (France)	19. –20. 10. 2019.
	BanjaLuka International Film Festival, Competition program, BanjaLuka (B&H)	24. –28. 10. 2019.
	Animafilm Baku iNternational Film Festival, Competition program, Baku (Azerbaijan)	18. –20. 10. 2019.
	Balkanima European Animation Film Festival, Competition program, Belgrade (Serbia)	1. –5. 10. 2019.
	12th International Short Film Festival for Children and Youth, Environmental Program for Children aged 8+, Berlin (Germany)	3. –10. 11. 2019.
	12th Imagine Science Film Festival, Official Selection, New York (USA)	18. –25. 10. 2019.
	Humano, International Human Rights Film Festival, Official Selection, Spain	25. –27. 9. 2019.
	FeKK Ljubljana Short Film Festival, Ex-Yu Competition Programme, Ljubljana (Slovenia)	17. –24. 8. 2019.
	35° Festival Internazionale Cinema di Animazione, Main Competition, Rimini (Italy)	13. –21. 7. 2019.
	ForadCamp, Cinema and Nature Exhibition 2019, Kids Section, Spain	19. –20. 10. 2019.
	Linoleum Animation Festival, Children Competition, Ukraina	4. –8. 9. 2019.
	Animanima Festival, Main Competition, Čačak (Serbia)	4. –7. 9. 2019.
	16th Sediciorto International Film Festival, Competitive category ANIMALAB, Forlì (Italy)	12.10. 2019.
	Art All Night Trenton, Children Program, New York, New York (USA)	15. –16. 6. 2019.
	NAFF Neum Animation Film Festival, Main Competition, Neum (B&H)	29. 6 – 5. 7. 2019.

	Zlin Film Festival, Competition of Short Animated Films for Children, Zlin (Slovakia)	24. 5 – 1. 6. 2019.
	Kratki metar, 66. Beogradski festival kratkometražnog filma, Main Competition, Belgrade (Serbia)	27. –31. 3. 2019.
„Смисао”, кратки анимирани филм, трајање 3:00.	Такмичарски програм, Међународни фестивал анимираног филма Тесалоки (Thessaloniki Animation Festival), Солун, Грчка.	22. –30.10.2020.
	Такмичарски програм, Међународни дечији фестивал анимираног филма Аниматорфест (Animator Fest 2020), Јагодина, Србија.	16. –20.9.2020.
	Такмичарски програм, Међународни фестивал кратког филма ФеКК (FeKK Ljubljana Short Film Festival), Љубљана, Словенија.	17. –22.8.2020.
	Такмичарски програм, Међународни фестивал кратког филма Флибук (Flipbook Film Festival 2020), Скопље, Македонија	27. –31.8.2020.
	Панорама, Међународни фестивал анимираног филма Аниматека, Љубљана, Словенија.	2. –7.12.2019.
	Такмичарски програм, 6ти Фестивал Јапанског Српског филма (6th Japanese Serbian Film Festival), Београд, Србија	29. –31.10.2019.
	Такмичарски програм, Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	1. –5.10.2019.
	Такмичарски програм, Међународни фестивал анимираног филма Анимасирос + Агора (Animasyros International Animation Festival + Agora, Tv & Commissioned), Грчка	8. –22.8.2019.
	Такмичарски програм, Међународни фестивал кратког филма Шорт-кат (Film festival Short cut Fest), Инђија, Србија	31. –1.9.2019.
	Такмичарски програм, Међународни фестивал анимираног филма Анима Мунди (Anima Mundi Festival 2019), Бразил	17. –21.7.2019.
	Балкански програм, Међународни фестивал анимираног филма Анибар (Anibar International Animation Festival 2019), Пеја, Косово	15. –21.7.2019.
	Такмичарски програм, 66. Београдски фестивал краткометражног филма, Београд, Србија	27. –31.3.2019.
„Споменици”, кратки анимирани филм, трајање 4:00.	Такмичарски програм, међународни фестивал анимираног филма Пиколо (Piccolo Film Festival), Италија	2014.
	Специјални програм, међународни фестивал анимираног филма Хирошима (Hiroshima Animated Film Festival), Јапан	2012.
	Такмичарски програм, међународни филмски фестивал Кимера (Kimera Film Festival), Италија	2011.
	Такмичарски програм, 58. фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2011.
	Такмичарски програм, европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд	2010.

	Такмичарски програм, филмски фестивал Златни витез, Русија	2010.
	Такмичарски програм, међународни фестивал анимираног филма Аниманима, Чачак, Србија	2010.
„Принцеза на зиду”, кратки анимирани филм, трајање 8:10.	Такмичарски програм, међународни фестивал анимираног филма Пиколо (Piccolo Film Festival), Италија	2008.
	Такмичарски програм, међународни фестивал анимираног филма Монстра, Лисабон, Португал	2008.
	Специјални програм, међународни фестивал анимираног филма Хирошима (Hiroshima Animated Film Festival), Јапан	2007.
	Такмичарски програм, међународни фестивал анимираног филма Аниматека, Љубљана, Словенија	2006.
	Панорама, међународни фестивал анимираног филма Анимафест, Загреб, Хрватска	2006.
	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд	2005.
„Кућица”, кратки анимирани филм, трајање 1:30	Студентски програм, Међународни фестивал анимираног филма Аниматека, Љубљана, Словенија	2004.
	Студентски програм, међународни фестивал анимираног филма Етуида (Etuida Film Festival), Краков, Пољска	2004.
	Студентски програм, Европски фестивал анимираног филма Балканима	2004.
	Студентски програм, филмски фестивал Златни витез, Русија	2003.
	Такмичарски програм, 50. фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2003.
3. Комерцијална реализација уметничког дела и пројеката (реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски рад).		
Илустроване дипломе за катедру ваздушни саобраћај и транспорт	Саобраћајни факултет Универзитет у Београду, катедра за ваздушни саобраћај и транспорт, шеф катедре Милица Калић	2021.
Карактер дизајн девојчице за пројекат „Рециклирај”	Сузана Обрадовић	2020.
Плакат и визуелни идентитет за фестивал Аниматор Фест.	Међународни фестивал анимираног филма Аниматор Фест, Јагодина	2019.
Анимирани лого „Институт за филм”, трајање 0:10. Режија и анимација.	Филмски центар Србије, Београд	2019.
Комерцијална реализација 70 илустрованих психолошких тестова „Спајање слика”.	Проф. др. Александра Перовић, Универзитет Division of Psychology & Language Science, Лондон	2019.
Комерцијална реализација илустративног	Режија Иван Стојиљковић и Тања	2019.

промо материјала „Вучица” за играни филм „Blame on me”.	Шљивар, Sence Production, Београд,	
Сценографије, илустрације и дизајн лутака за дечију луткарску представу „Тврдоглаво слонче”.	Продукција Путујућепозориште Весела типчурина, Београд	2018.
Анимирани лого „Zvviks”, трајање 0:10	Коља Саксида, Продуцентска кућа „Zvviks”, Љубљана, Словенија	2018.
Анимирани лого Факултета примењених уметности, трајање 0:10	Факултет примењених уметности, Београд	2017.
39 илустрација за 39 представа Позоришта Пуж	Бранко Милићевил Коцкица, Позориште Пуж, Београд	2017.
Анимирана шпица фестивала Монстра, трајање 0:25	Ум. дир. Фернандо Гарлито, Међународни фестивал анимираног филма Монстра, Лисабон, Португал	2016.
Илустровани плакат за дечији фестивал анимираног филма Монстриња	Ум. дир. Фернандо Гарлито, Међународни фестивал анимираног филма за децу и младе Монстриња, Лисабон, Португал	2016.
„Вода”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту, тема „Вода”, техника дрвене бојице.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски рад за серију међународних изложби	2016.
„Педро Парамо”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту тема „Хуан Рулфо, у књигама уметника “, техника акварел.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски рад за серију међународних изложби	2015.
„Незнани јунак”, пергамент концертина књига. Илустрација на јагњећем пергаменту тема „Први светски рат”, техника акварел.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски рад за серију међународних изложби	2014.
50 илустрованих психолошких тестова за децу на тему „Хари Потер”.	Проф. др. Александра Перовић, Универзитет Division of Psychology & Language Science, Лондон	2013.
Анимирани лого „Лексис”, трајање 0:10.	Агенција за превођење и подучавање језика „Лексис”	2012.
Комерцијална реализација визуелног индентитета и дизајн логоа за агенцију Лексис.	Агенција за превођење и подучавање језика „Лексис”	2012.
Рад „Хришћанство ” на јагњећем пергаменту, тема „Хришћанство”, техника акварел.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски рад за серију међународних изложби	2012.
Рад „Ћелије и кругови” на јагњећем пергаменту, тема „Ћелије и кругови” техника акварел.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски рад за серију	2011.

	међународних изложби	
Илустрација на текст „Земља” необјављено	Политикин Забавник	2011.
Илустрована диплома за катедру ваздушни саобраћај и транспорт	Саобраћајни факултет, катедра за ваздушни саобраћај и транспорт, шеф катедре Војин Тошић	2010.
36 илустрација за рубрику „Научите Енглески” (Learn English)	Политикин Забавник, Београд	2009–2011.
Комерцијална реализација визуелног идентитета и дизајн логоа за ресторан „Метропола”	Ресторан „Метропола”, Београд	2009.
Монографија „Позориште Пуж: 1977–2007”, дизајн и прелом књиге.	Позориште Пуж, Београд	2008.
Рад „Круг” и „Љиљани”, илустрације на јагњећем пергаменту, техника акварел.	Аутор и организатор изложбе: Лепосава Сибиновић Тематски радови за серију међународних изложби	2008.
Дизајн позивнице „Жарковић”	Златара „Жарковић”	2008
Илустрације пет насловних страна и илустрације текстова у дечијем часопису Свитац.	Часопис за децу „Свитац”, Karlsruhe, Немачка	2007–2008.
EYOF дизајн рекламног билборда	Европски олимпијски фестивал младих, Београд	2007.
„Шумска школа”, дечја ТВ серија. Цртеж, сценографија и дизајн лутака.	Продукција Радио телевизија Србије, Београд	2007.
Дизајн за каталог накита	Златара „Жарковић”	2007.
Визуелни идентитет и дизајн логоа „Цвета”	Цвећара Цвета, Београд	2007
Визуелни идентитет и дизајн логоа „Јанушка”	Салон лепоте Јанушка, Београд	2007.
5. Учешће на конкурсима домаћих или међународних уметничких дела и пројеката (јавно или по позиву)		
„Перионица”, пројекат за кратки анимирани филм добио је финансијску подршку на конкурсу за „Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова”	Филмски центар Србије, Београд	2019.
„Флоригами” пројекат за кратки анимирани филм добио је финансијску подршку на конкурсу за „Јавни позив за подстицање аудиовизуелних дјелатности и стваралаштва, категорија Анимирани филм”	Хрватски аудиовизуелни центар, Загреб	2015.
„Флоригами” пројекат за кратки анимирани филм добио је финансијску подршку на конкурсу за „Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова”.	Филмски центар Србије, Београд	2015.
„Ледени понор” пројекат за кратки анимирани филм добио је финансијску подршку на конкурсу за „Конкурс из области културе”	Аутономна покрајина Војводина, Покрајински секретаријат за културу и јавно информисање, Нови Сад	2012.
„Принцеза на зиду” пројекат за кратки	Секретаријат за културу	2005.

анимирани филм добио је финансијску подршку на конкурс за „Конкурс за избор филмских пројеката”	Скупштине града Београда	
6. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге)		
/		

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

Референце	Где	Када
Аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту		
Сарадник на пројекту „Асиметричан сан”анимација за едукативни видео, 5:00. СценаристаТамаки Масако (Tamaki Masako), режија и сториборд Биљана Лабовић, Ива Ћирић анимација	Ted-Ed Lessons for learning, Њујорк, САД	2021.
Сарадник на пројекту „Fuller Vision”, кратки анимирани промотивни филм, трајање 2:30. Режија, анимација, цртеж Ива Ћирић. Карактер дизајн, сториборд Тамара Панић	Focure Inc, Reed Foster, Сан Франциско/Београд	2020.
Сарадник на пројекту „Универзална светска изложба”, кратки анимирани промотивни видео за Српски павиљон у Дубаиу, World Expo 2020. Режија, сценарио, анимација и цртеж Ива Ћирић и Милош Томић	Keynote Communications d.o.o, Министарство трговине, туризма и телекомуникација, Београд	2019.
Сарадник на пројекту „BUCK Light”, анимација комплета од шест анимираних књижица, на тему Светлост, која је намењена промоцији фирме на сајму расвете у Франкфурту.	BUCK фирма за расвету, Београд	2018.
Сарадник на пројекту анимираних шпике Европског фестивала анимираног филма Балканима. Трајање 0:30. Режија и анимација.	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Дом културе Студентски град, Београд	2013.
Сарадник на пројекту анимираних шпикеЕвропског фестивала анимираног филма Балканима. Трајање 0:30. Режија и анимација.	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Дом културе Студентски град, Београд	2011.
Аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.		
/		
Учешће у раду жирија		

Члан комисије	Конкурс „Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма”, Филмски центар Србије, Београд	2021.
Члан комисије	Конкурс „Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова”, Филмски центар Србије, Београд	2021.
Члан жирија за такмичарски програм	Међународни фестивал анимираног филма NAFF, Неум, Босна и Херцеговина	2020.
Члан уметничког савета	50. Златно перо Београда, 14. Међународно бијенале илустрације, Београд	2019.
Члан жирија за такмичарски програм	Међународни фестивал анимираног филма Аниматор фест, Јагодина, Србија	2019.
Члан комисије	Конкурс „Суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма”, Филмски центар Србије, Београд	2019.
Члан селекционог жирија такмичарског и студентског програма	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	2018.
Члан жирија за најбољи дечији видео	Национални фестивал дечијег филма КИДИ КЕМ, Дечији културни центар, Београд	2018.
Члан комисије	Конкурс „Суфинансирање развоја пројеката домаћих анимираних филмова”, Филмски центар Србије, Београд	2018.
Члан селекционог жирија такмичарског програма за анимирани филм	65. Београдски фестивал краткометражног филма, Београд	2018.
Члан селекционог жирија такмичарског и студентског програма	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	2017.
Члан селекционог жирија такмичарског и студентског програма	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	2016.
Члан жирија за португалски анимирани филм	Међународни фестивал анимираног филма Монстра, Лисабон, Португал	2016.
Члан жирија за такмичарски програм	Међународни фестивал анимираног филма БањаЛука, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2014.
Селекциони жири	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	2014.
Члан жирија за дечији такмичарски програм	Међународни фестивал анимираног филма Аниманима, Чачак, Србија	2013.
Члан селекционог жирија такмичарског програма	Међународни фестивал анимираног филма WFAF, Варна, Бугарска	2013.
Члан селекционог жирија такмичарског програма	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд, Србија	2012.

Члан селекционог жирија такмичарског програма	Међународни фестивал анимираног филма, Хирошима, Јапан	2012.
Награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад		
Диплома за најбољи српски анимирани филм, „Флоригами”	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд	2019.
Специјално признање за најбољи дечији анимирани филм „Флоригами”	18. Међународни дани анимације, Хрватска	2019.
Награда „Душан Вукотић” за анимирани филм „Флоригами”	Међународни фестивал анимираног филма Неум, Босна и Херцеговина	2019.
Специјално признање за анимирани филм „Смисао”	66. Београдски фестивал краткометражног филма, Београд	2019.
Диплома за високи ликовни израз у анимираном филму „Споменици”	Међународни фестивал анимираног филма Златни витез, Русија	2011.
Награда фонда Бета и Риста Вукановић за најбољи дипломски рад из области Примењена графика	Факултет примењених уметности, Београд	2009.
Награда жирија за анимирани филм „Принцеза на зиду”	Међународни фестивал анимираног филма „First”, Португал (Caldas da Rainha)	2007.
Награда за најбоље дизајнирану новогодишњу честитку	Галерија Дистрикт, Музеј примењене уметности, Београд	2006.
Диплома YU-ASIFA за филм „Принцеза на зиду”	53. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2006.
Златна плакета за најбољи анимирани филм „Принцеза на зиду”	53. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2006.
Награда за најбољу режију за филм „Принцеза на зиду”	Међународни фестивал анимираног филма Аниманима, Чачак	2005.
Трофеј фестивала за најбољи анимирани филм југоисточне Европе за филм „Принцеза на зиду”	Европски фестивал анимираног филма Балканима, Београд	2005.
Награда Застава филма за најбољи анимирани филм „Кућица”	50. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2003.
Гран-при (екс-екво) за филм „Кућица”	50. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2003.
Златна плакета за дебитантски филм „Кућица”	50. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2003.
Златна плакета за најбољи анимирани филм „Кућица”	50. Фестивал дугометражног и краткометражног филма, Београд	2003.

7. Допринос академској и широј заједници

Ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;

- Уметнички директор Европског фестивала анимираног филма Балканима од 2015. до 2017. године, Дом културе Студентски град, Београд.
- Члан програмско-селекторског тима Европског фестивала анимираног филма Балканима 2018. године, ДКСГ, Београд.
- Члан програмског тима Европског фестивала анимираног филма Балканима 2014. године, ДКСГ, Београд.
- Асистент уметничког директора Европског фестивала анимираног филма Балканима 2013. године, ДКСГ, Београд.
- Волонтер у организацији Европског фестивала анимираног филма Балканима 2010, ДКСГ, Београд.
- Сарадник фестивала Европског фестивала анимираног филма Балканима 2009. године, ДКСГ, Београд.
- Сарадник фестивала Европског фестивала анимираног филма Балканима 2007. године, ДКСГ, Београд.
- Сарадник фестивала Европског фестивала анимираног филма Балканима 2006. године, ДКСГ, Београд.

Радионице

- Припремила програм и водила ликовну радионицу у оквиру представе „Тврдоглаво слонче” путујућег луткарског позоришта за децу „Весела Типчурина”. Рад са децом од 7-11 година. Организатор Јелена Ракочевић, Ук Стари град, Београд, 14. – 18.12.2020.
- Припремила програм и водила радионицу „Покретне слике –Анимација” у оквиру Фестивала културе младих „Звездаријада”. Рад са средњошколцима. Организатор Бранислав Јевић, Хипнополис (Hypnopolis), 2019.
- Припремила програм и водила радионицу за децу „Радионица маски” у оквиру Дечијег фестивала књижевности и илустрације за децу „Крокодокодил”. Рад са децом од 7-11 година. Организатор Јасминка Петровић, Установа културе „Вук Стефановић Караџић”, Београд, 2014.
- Припремила програм и водила радионицу за израду маски „Ала на сат” у оквиру манифестације Дунавфест. Рад са децом од 7-15 година. Београдска тврђава, Београд, 31.8 – 11.9. 2011.
- Припремила програм и водила радионицу „Зимска школа калиграфије”. За све узрасте. Спортски центар Шумице, Београд, 2011.
- Предавач и припрема програм за радионицу „Школа анимације”, организатор Габриела Васић, друштво Смрти (Smartie), Котеж, 2010.
- Припремила програм и водила радионицу „Анимација пластелина”, у оквиру изложбе „Ида Ћирић – Илустрације”, Музеј примењене уметности, Београд, 22. 2. 2009.
- Сарадник на радионицама „Зимска школа калиграфије” и „Летња школа калиграфије”, Спортски центар Шумице, Београд, 2010.
- Сарадник на радионицама „Зимска школа калиграфије” и „Летња школа калиграфије”, Спортски центар Шумице, Београд, 2009.
- Сарадник на радионицама „Зимска школа калиграфије” и „Летња школа калиграфије”, Спортски центар Шумице, Београд, 2008.

Чланства и удружења

- УФАС, кооснивач удружења и члан управног одбора. Удружење филмских аниматора

Србије, од 2017. до данас.

- УЛУПУДС, члан сликарско графичке секције. Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, од 2010. до данас а од 2012. године има статус самосталног уметника.
- АСИФА-Србија, члан. Међународно удружење аниматора, од 2005. до 2015. године.

Програми / Ретроспективе / DVD издања / SWOD платформе

- Филм „Флоригами”, у оквиру програма „Најбољи филмови Монстре” (Best of Monstra, Special family program (MONSTRA on the Loose)), Синтра (Sintra), Португал, 1.6.2020.
- Филм „Флоригами”, приказано на националној телевизији у оквиру програма за децу фестивала Монстра (Monstra via RTP2, TV broadcasting), Лисабон, Португал, 30. 5.2020.
- Филм „Флоригами”, приказан у оквиру програма „Савремена српска анимација” (Contemporary Serbian Animation), куратор програма: Милен Алемпијевић, Међународни фестивал анимираног филма Приманима (Primanima Festival), Будимпешта, Мађарска, 30.10 – 2.11.2019.
- Филм „Флоригами”, приказан у оквиру програма „Женска анимација са Балкана” (Women in Balkan Animation), куратор програма: Мина Саблић Папајић, Међународни фестивал кратког филма Зубровка (Short film festival Zubroffka), Биалисток (Bialystok), Пољска, 4 – 8.12.2019.
- Филм „Флоригами”, приказан у оквиру манифестације „18. Међународни дан анимације”, Асифа-Хрватска, Кино Тушканац, Загреб, Хрватска, 27.10.2019.
- Филм „Смисао”, приказан у оквиру програма „Мартовски на БИС”, Културни центар Ниш, 24.5.2019.
- Филм „Смисао”, приказан у оквиру програма „Документарно анимирани серијал Радиовизија” на 21. Међународном фестивалу кратког филма Медија Медитеранеа (Media Mediterranea), Пула, Хрватска, 14–17.8.2019.
- Филм „Споменици” објављен на DVD издању „Награђени филмови–70 година ФПУ”, Факултет примењених уметности, Београд, 2018.
- Филм „Споменици”, објављен на DVD издању „После 2000-е савремена српска анимација” избор: Милен Алемпијевић, Док културе Чачак, Београд, 2016.
- Докторски рад „Циклофонија – дигитални динамички колаж”, објављен на DVD издању „DA5–група за дигиталну уметност”, Универзитет уметности, Београд, 2016.
- Филм „Принцеца на зиду” и „Споменици”, Ретроспектива 5, Новија остварења (2005 – 2014), 62. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма, 2015.
- Филм „Кућица”, Ретроспектива 6, Београдске школе анимације 2, 62. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма, 2015.
- Филм „Споменици”, приказан у оквиру програма анимираних филмова „65 година ФПУ”, Европски фестивал студентског филма ФЕСА, Београд, 2013.
- Филм „Споменици”, објављен на DVD издању „DA2–група за дигиталну уметност”, Универзитет уметности, Београд, 2010.
- Филм „Споменици”, приказан у оквиру манифестације ФПУ „Ћирини дани, сала 25, Факултет примењених уметности, Београд, 2010.
- Филм „Принцеца на зиду”, приказан у оквиру програма „Ретроспектива српске анимације” избор: Ранко Мунитић, Међународни фестивал анимираног филма Аниматека, Љубљана, Словенија, 2007.
- Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (SVOD platform for Spain and Latin America for premium users, MayoTech Inc. Represented by Tabaré Majem, 2y 1.6.2020 – 1.6.

2022) - Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (SVOD platform for Romania, the VoD platform TIFF Unlimited (Transilvania International Film Festival)–special section with shorts for young audiences, 6 mounts) - Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (Universciné Franch platform, in VOD for 3 years and SVOD for 1 year) - Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (Norway SVOD platform FILMPIXS, the worldwide non exclusive rights for 3 years) - Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (VOD platform CutAway, online screening, SEE Online Film Festival, https://cinesquare.net/) - Филм „Флоригами”, продаја филма на онлајн платформи (VOD platform Eyelet, online screening, programe Seasons, https://www.eyelet.com/login/)
Ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).
/

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

Институција	Где	Када
Мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;		
„Енергетска електроника у мрежама за снабдевање потрошача електричном енергијом”, 10 кратких анимираних видеа на тему енергетске електронике и електронске енергетике за изложбу „Енергетска електроника”. Режија, цртеж и анимација.	Проф. др Бобан Вукосавић, Српска академија наука и уметности, САНУ	2020.
„Пројект Тесла” сарадња са Конзерваторијумом „Ђузепе Тартини” из Венеције Академијом ликовних уметности у Венецији (Accademia Di Belle Arti Venezia). Пројект су водили проф. Игор Имхоф и проф. Паола Бристот	Accademia Di Belle Arti, Venezia	Март–април 2019.
„Пројект Тесла”, премијера у Београду; сарадња са Конзерваторијумом „Ђузепе Тартини” из Венеције Академијом ликовних уметности у Венецији (Accademia Di Belle Arti Venezia). Пројект је представио проф. Игор Имхоф	Свечана сала Универзитета уметности, Косанчићев венац 29, Београд	18. 4. 2019.
Међународна радионица „Анимацикл”, 48 часовни маратон, сарадња са Академијом уметности у Бања Луци.		
„Graphic Novel in Teaching and Learning about the Holocaust”, разговор и презентација о инспирацији и раду на кратком анимираном филму Иве Ћирић „Споменици”	Архив града Београда, Београд	22.4.2016.

„Боје и емоције у анимираном филму”, гостујуће предавање	Мастерклас час, Међународни фестивал анимираног филма БањаЛука, Бања Лука, Босна и Херцеговина	2014.
Пројекција филма „Споменици” Иве Ћирић и разговор са ауторком. Организатор Стеван Вуковић (у разговору учествовали Божидар Зечевић и Небојша Миликић).	Мала сала Студентског културног центра у Београду.	6. 9. 2011.
Ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.		
„Боје и емоције у анимираном филму”, гостујуће предавање	Одсек Пејзажна архитектура и хортикултура, Шумарски факултет, Београд	23.4.2018.
„Основе 2D анимације”, гостујуће предавање и практични рад са студентима	предмет 3D анимација на смеру Анимација, SAE Institute, Београд	26.2 – 6.3.2018.
„Flip-Book and Animated Film”, гостујуће предавање и практични рад са студентима на радионици	Giornate Animate, L’Accademia di Belle Arti di Venezia, Италија,	13. – 15.11.2017.



Образац 3

Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидат Ива Тирић је у поступку избора у звање доцента за ужу уметничку/научну-област Анимација одржала приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 9. 6. 2021. године са почетком у 9:30 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања је била „Сториборд у анимацији“ Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је послушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима:

припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методијски аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе за даље читање. Коначна оцјена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10, једногласно.

Кандидат Ива Ћирић је своје искуство у раду са студентима анимације започела 2011. године на Факултету примењених уметности у Београду у својству сарадника по уговору, на предметима Анимација 1, Анимација 2 и Анимација мастер (3. година, 4. година и мастер студије) на предмету Анимација, модул Анимација.

Од 2016. до 2021. ангажована је као сарадник по уговору, у настави на предмету Познавање графичких апликација (апликација Adobe After Effects) на одсеку Примењена графика на ФПУ у Београду.

Одржала је гостујуће предавање под насловом „Валер у илустрацији“ на предмету Илустрација на одсеку Примењена графика на Факултету примењених уметности, Београд, 24. 11. 2020.

Имала је сарадњу са одсеком Текстил, Факултета примењених уметности, на реализацији интерактивне изложбе „Текстил +” у оквиру манифестације Ноћ музеја, 20. 5. 2019.

Радила је на организацији и сарађивала на аудиовизуелном перформансу „Пројекат Тесла” организованом са Конзерваторијумом Ђузепе Тартини из Венеције, Академијом ликовних умјетности у Венецији и фестивалом Piccolo Festival Animazione.

Организовала је пут у Венецију на Академију ликовних уметности ради рада на аудиовизуелном перформансу „Пројект Тесла”. Са Факултета примењених уметности је учествовало 8 студената, од којих је 6 са сарадником Ивом Ћирић путовало у Венецију. Сарадник по уговору Ива Ћирић је представљала Факултет и присуствовала монтажи и генералној проби „Пројект Тесла”.

Организовала је на ФПУ радионицу „Моделовање карактера за анимирани филм Стевице Живкова” и била вођа трочланог тима аниматора ФПУ на Међународној радионици „Анимацикл” у Бањалуци.

Током више година је организовала и водила групе студената са предмета Анимације на предавања на Међународне фестивале анимираних филма АНИМАНИМА у Чачку, Краткометражног филма у Београду и БАЛКАНИМА у Београду, уз анализу и писање критичког осврта.

Током девет генерација студената треће године Анимације била је сарадник на изради више од 50 анимираних рекламних цинглова за фестивал Балканима који су приказани између филмова у такмичарском програму.

Организовала је и водила израду конкурсне документације за Конкурс Филмског центра Србије за суфинансирање студентских дипломских и завршних филмова (сценарио, редитељска експликација, техничка експликација, ликовни предлошци, сториборд, финансијски план, временска реализација филма, план буџета). Током три године укупно су написана и предата 23 пројекта, од којих је 12 финансијски подржано. Била је организатор и особа за контакт између Филмског центра Србије и ФПУ, као и са сарадницима на студентским пројектима.

Била је сарадник на изради студентских филмова који су учествовали на више од 60 међународних филмских фестивала у периоду од 2012. до данас. На тим фестивалима студенти су освојили 19 награда, од чега 3 гран-прија.

Све ово говори о Иви Ћирић као о врском аутору који има десетогодишње искуство у раду са студентима управо на предмету за који је конкурисала. На основу успеха студената са којима је сарађивала и организаторским способностима, комисија сматра да она са великом посвећеношћу и одговорношћу ради у пословима образовања умјетника.

Комисија веома високо оцјењује њен педагошки рад.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат Ива Ћирић је истакнута и награђивана ауторка из области анимације и анимираног филма. Има 18 година искуства у области 2Д традиционалне анимације која подразумијева темељно знање из механике кретања, режије кратких форми и компјутерске анимације.

Одржала је двије самосталне изложбе из области илустрације и анимације (Београд и Јагодина), а илустрације су јој биле излагане на 64 домаће и међународне колективне изложбе (у Србији, Словенији, Италији, Мексику, Француској, Бугарској, БиХ и Црној Гори).

Аутор је пет ауторских анимираних филмова за које је добила 14 награда. Њен први анимирани филм Кућица освојио је гран-при (екс-екво) и још три награде (за режију, дебитанта и награду Застава филма) на 50. београдском фестивалу краткометражног филма 2003. године. Сљедећи филм Принцеза на зиду освојио је 5 награда: Трофеј фестивала за најбољи анимирани филм југоисточне Европе, за најбољу режију, Златну плакету за најбољи анимирани филм и Награду жирија у Португалији. За филм Споменици награђена је у Дипломом за високи ликовни израз у анимираном филму у Русији, а за филм Смисао Специјално признање у Београду. Посљедњи њен филм Флоригами, настао у копродукцији Србије и Хрватске, а дистрибуиран од стране француског дистрибутера, приказан је на више од 60 међународних фестивала, од којих бисмо издвојили велике фестивале Анимакс у Загребу, DAFF у Ирској и SEEFest у САД. До сада је за њега добила 3 међународне награде. Укупан број жирираних међународних филмских фестивала за свих пет филмова је 90 (Мађарска, Бразил, САД, Индија, Мексико, Португалија, Француска, Белгија, Грчка, Шпанија, Ирска, Хрватска, Њемачка, Русија...).

Реализовала је укупно 33 комерцијална пројекта који су ауторски рад, од којих бисмо издвојили Тврдоглаво слонче, дјечју позоришну представу за коју је израдила сценографију и лутке, које показују висок степен ликовности и смисао за примјењену умјетност. Реализовала је 39 илустрација за Позориште Пуж, анимирану шпицу за велики португалски фестивал Монстра и анимирани логотип за више фирми.

Учествовала је на јавним конкурсима Филмског центра Србије, Хрватског аудиовизуелног центра, Војвођанског секретаријата за културу и Секретаријата за културу Скупштине града Београда за финансирање кратког анимираног филма, на којима је подржано њених пет пројеката.

У оквиру 10 приложених репрезентативних референци Иве Ћирић издвојили бисмо анимирани филмове Флоригами, Смисао и Споменици који одишу оригиналном личном нотом и

карактеристичним графичким изразом који је издвајају као аутентичног ствараоца српског анимираног филма.

Нагласили бисмо помињање Иве Ћирић у тротомној историји свјетске анимације (Animation – A World History) из 2016. италијанског историчара Ђаналберта Бендација, у којој се у трећем тому, у поглављу о Србији, помињу имена само три српска аутора анимираног филма, од којих је једно Ивино. У оквиру тог текста поменута су два Ивина филма: Принцеза на зиду и Споменици.

Комисија констатује да су у питању значајна умјетничка дјела из области анимације, иза којих стоји талентована ауторка и изванредан стручњак, и веома високо оцјењује њен укупан умјетнички рад.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор умјетничког пројекта или сарадник на умјетничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за умјетнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидат Ива Ћирић је била аутор, коаутор и сарадник на шест умјетничких пројеката, од којих издвајамо кратки анимиран промотивни филм Fuller Vision за који је урадила режију, анимацију и цртеж, наручен од америчко-српске фирме. Други је едукативни анимиран видео Асиметричан сан за америчку компанију Тед-Ед у коме је радила анимацију.

Била је члан селекционих и главних жирија на 15 међународних фестивала. Од ових фестивала издвајамо селекциони жири на једном од највећих свјетских фестивала анимираног филма у Хирошими, у Јапану 2012. године, на коме је петочлана међународна комисија прегледала 2500 филмова од којих је 40 изабрала за такмичарски програм. Била је члан селекционог жирија свјетског фестивала у Варни, Бугарска и главног жирија за награде на фестивалу Монстра у Лисабону, Португалија.

Четири пута је била позвана од стране Филмског центра Србије као члан комисије на конкурсима за суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма и конкурса за суфинансирање производње националних краткометражних анимираних филмова.

Ива Ћирић је освојила укупно 16 награда, од којих 14 за анимирани филмове. Од тих 14 награда једна је гран-при (на 50. фестивалу документарног и краткометражног филма у Београду 2003. године).

Комисија високо оцјењује стручно-професионални допринос Иве Ћирић. Наглашавамо њено ангажовање у међународном контексту.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат Ива Ћирић је својим професионалним активностима дала значајан допринос академској и широј заједници.

Она је три године била умјетнички директор Европског фестивала анимираног филма Балканима у Београду од 2015. до 2017. године, а од 2006. године је била сарадник овог фестивала на разним функцијама (асистент умјетничког директора и члан креативног тима). Од 2018. до данас је члан програмског селекторског тима.

Припремила је програме и водила десет радионица за дјецу и одрасле, из области анимације, калиграфије и ликовних умјетности. Наглашавамо њену улогу у промовисању анимације међу дјецом и младима. После ових радионица, многи учесници су се определили за студије анимације.

Члан је два професионална умјетничка удружења: УЛУПУДС-а (од 2010, а од 2012 у статусу самосталног умјетника) и УФАС (Удружење филмских аниматора Србије) чији је ко-оснивач и члан Управног одбора. Била је члан АСИФА СРБИЈА (међународног удружења аниматора од 2005. до 2015).

Филмови Иве Ћирић су били приказани у оквиру седам посебних програма анимације, били су укључени у четири фестивалске ретроспективе и били су објављени на четири ДВД издања. Издвајамо приказивање филма Флоригами у оквиру програма за децу на националној телевизији у Лисабону 2020, затим у оквиру програма Женска анимација Балкана у Пољској 2019. године, као и ретроспективу српске анимације у избору Ранка Мунитића на фестивалу Аниматека у Љубљани 2007. Филм Споменици био је објављен на ДВД-ју „После 2000, Савремена српска анимација“.

Филм Флоригами је био дистрибуиран на 6 SVOD платформи, за Шпанију, Латинску Америку, Румунију, Француску, Норвешку и САД.

Ива Ћирић је била веома активна у оквиру професионалних манифестација и удружења, од чега издвајамо њену активност у оквиру највећег српског фестивала анимираног филма Балканима, као и ко-оснивање Удружења филмских аниматора Србије. Њени филмови су учествовали на ретроспективама и програмима српске анимације у иностранству.

Комисија оцјењује допринос Иве Ћирић академској и широј заједници као изузетан.

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у

земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидат Ива Ћирић је остварила сарадњу са више важних институција просвете, науке и културе у земљи и иностранству.

Помињемо сарадње са Академијом умјетности у Венецији у оквиру „Пројекта Тесла“, у оквиру кога је организовала рад са студентима и сарађивала на аудиовизуелном перформансу „Пројекат Тесла“ иницираном од стране Конзерваторијума Ђузепе Тартини из Венеције организованом у сарадњи са модулом Анимација ФПУ у Београду, Академијом ликовних умјетности у Венецији и фестивалом Piccolo Festival Animazione. Пројекат су водили италијански проф. Игор Имхоф и проф. Паола Бристот, 2019. године. Са Факултета примијењених умјетности је учествовало 8 студената, од којих је 6 са Ивом Ћирић путовало у Венецију. Сарадник по уговору Ива Ћирић је представљала Факултет и присуствовала монтажи и генералној проби Пројекта, као што је учествовала и у премијерној изведби у Београду 18. априла у Свечаној сали Универзитета умјетности у присуству професора из Италије, 2019. године.

Издвајамо и сарадњу са Академијом умјетности у Бањалуци. Организовала је учествовање студената ФПУ на Међународној радионици Анимацикл, 48-часовном маратону где су студенти у тимовима правили кратке анимирани целине на тему REUNION. У оквиру радионице поред Факултета примењених уметности учествовао је Универзитет из Нове Горице из Словеније, Академија ликовних умјетности из Загреба, Академија умјетности из Бања Луке и Академија умјетности из Новог Сада. Ива Ћирић је у Бањој Луци представљала Факултет, организовала пут и водила три студента Анимације који су учествовали на радионици, септембра 2017. године

За изложбу у САНУ у Београду децембра 2020. године, аутора проф. Бобана Вукосавића, члана САНУ, израдила је 10 кратких анимираних видеа за изложбу Енергетска електроника. У оквиру других високошколских институција, била је гостујући предавач у Бањалуци (предавање „Боје и емоције у анимираном филму“), Београду и у Венецији. Одржала је мастерклас предавања из анимације за студенте на фестивалу анимираног филма у Бањој Луци, на Шумарском факултету у Београду, на САЕ Институту у Београду (предмет 3Д анимација на смјеру Анимација) и на Академији лепих умјетности у Венецији („Флипбук и анимирани филм“) уз радионицу са студентима.

Организовала је радионицу „Моделовање карактера за анимирани филм“, у просторијама ФПУ, коју је водио ветеран аниматор Стевица Живков и у којој је учествовало 13 студената, марта 2019. године.

Комисија високо вреднује допринос Иве Ћирић у оквиру организовања радионица, одржавању гостујућих предавања и сарадње са другим високошколским и научно-истраживачким установама у земљи и иностранству.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови

На конкурс који је објављен у часопису „Послови” број 931-932 28. 04. 2021. године, за избор једног наставника у звање доцента за ужу умјетничку/научну-област Анимација, пријавила су се два кандидата. На основу прегледа достављене документације и анализе обавезних и изборних елемената Комисија закључује да кандидат Ива Ћирић испуњава све услове предвиђене Законом о високом образовању, подзаконским актима и Општим актом за избор у звање доцента за ужу умјетничку/научну-област Анимација.

ОПШТИ УСЛОВИ

Образовање:

Ива Ћирић је дипломирала 2009. године на одсеку Примењена графика (предмети Анимација и Писмо), Факултет примењених уметности у Београду.

Одбранила је докторски умјетнички пројекат 2015. године, под насловом „Циклофонија – дигитални динамички колаж” (мултимедијални анимирани рад), Програм за Дигиталну уметност, Интердисциплинарни постдипломске студије, Универзитет уметности у Београду, код ментора др ум. Дејана Грбе, доцента на ФЛУ у Београду.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

Приступно предавање:

Кандидатиња је у поступку избора у звање доцента за ужу умјетничку/научну-област Анимација одржала приступно предавање, у складу са Правилником о извођењу приступног предавања, дана 9. 6. 2021. године са почетком у 9:30 часова, у Амфитеатру Факултета примењених уметности у Београду, у улици Краља Петра 4. Тема приступног предавања је била „Сториборд у анимацији“ Излагање кандидата у трајању од 45 минута је пратила презентација (PowerPoint). Комисија је послушала предавање и вредновала га према следећим критеријумима: припрема предавања (обухват задате теме), структура и квалитет садржаја предавања (репрезентативност одабраних примера, употреба стручне терминологије), дидактичко-методијски аспект извођења предавања, као и избор препоручене литературе за даље читање. Коначна оцјена приступног предавања кандидата од стране Комисије је 10, једногласно.

Подаци о наставном раду:

Ива Ћирић је своје искуство у раду са студентима анимације започела 2011. године на Факултету примијењених умјетности у Београду у својству сарадника по уговору на предметима Анимација 1, Анимација 2 и Анимација мастер (3. година, 4. година и мастер студије) на предмету Анимација, модул Анимација.

Од 2016. до 2021. ангажована је као сарадник по уговору на предмету Познавање графичких апликација (апликација Adobe After Effects) на одсеку Примењена графика на ФПУ у Београду. Одржала је гостујуће предавање под насловом „Валер у илустрацији“ на предмету Илустрација на одсеку Примењена графика на Факултету примењених уметности, Београд, 24. 11. 2020.

Имала је сарадњу са одсеком Текстил, Факултета примењених уметности, на реализацији интерактивне изложбе „Текстил +” у оквиру манифестације Ноћ музеја, 20. 5. 2019.

Радови:

Ива Ћирић је истакнута и награђивана ауторка из области анимације и анимираног филма. Има 18 година искуства у области 2Д традиционалне анимације која подразумева темељно знање из механике кретања, режије кратких форми и компјутерске анимације,

У оквиру 10 приложених репрезентативних референци Иве Ћирић издвојили бисмо анимирани филмове Флоригами, Смисао и Споменици који одишу оригиналном личном нотом и карактеристичним графичким изразом који је издвајају као аутентичног ствараоца српског анимираног филма.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ**Стручно-професионални допринос:**

Била је члан селекционих и главних жирија на 15 међународних фестивала. Од ових фестивала издвајамо селекциони жири на једном од највећих свјетских фестивала анимираног филма у Хирошими, у Јапану 2012. године, на коме је петочлана међународна комисија прегледала 2500 филмова од којих је 40 изабрала за такмичарски програм. Била је члан селекционог жирија свјетског фестивала у Варни, Бугарска и главног жирија за награде на фестивалу Монстра у Лисабону, Португалија.

Четири пута је била позвана од стране Филмског центра Србије као члан комисије на конкурсима за суфинансирање развоја пројеката домаћег дугометражног анимираног филма и конкурса за суфинансирање производње националних краткометражних анимираних филмова.

Члан је два професионална умјетничка удружења: УЛУПУДС-а (од 2010, а од 2012. у статусу самосталног умјетника) и УФАС (Удружење филмских аниматора Србије) чији је ко-оснивач и члан Управног одбора. Била је члан АСИФА СРБИЈА (међународног удружења аниматора од 2005. до 2015.).

Допринос академској и широј заједници:

Ива Ћирић је својим професионалним активностима дала значајан допринос академској и широј заједници.

Она је три године била умјетнички директор Европског фестивала анимираног филма Балканима у Београду од 2015. до 2017. године, а од 2006. године је била сарадник овог фестивала на разним функцијама (асистент умјетничког директора и члан креативног тима). Од 2018. до данас је члан програмског селекторског тима.

Припремила је програме и водила десет радионица за дјецу и одрасле, из области анимације, калиграфије и ликовних умјетности. Наглашавамо њену улогу у промовисању анимације међу дјецом и младима. После ових радионица, многи учесници су се определили за студије анимације.

Филмови Иве Ћирић су били приказани у оквиру седам посебних програма анимације, били су укључени у четири фестивалске ретроспективе и били су објављени на четири ДВД издања. Издвајамо приказивање филма Флоригами у оквиру програма за децу на националној телевизији у Лисабону 2020, затим у оквиру програма Женска анимација Балкана у Пољској 2019. године, као и ретроспективу српске анимације у избору Ранка Мунитића на фестивалу Аниматека у Љубљани 2007. Филм Споменици био је објављен на ДВД-ју „После 2000, Савремена српска анимација“.

Филм Флоригами је био дистрибуиран на 6 SVOD платформи, за Шпанију, Латинску Америку, Румунију, Француску, Норвешку и САД.

Ива Ћирић је била веома активна у оквиру професионалних манифестација и удружења, од чега издвајамо њену активност у оквиру највећег српског фестивала анимираног филма Балканима, као и ко-оснивање Удружења филмских аниматора Србије. Њени филмови су учествовали на ретроспективама и програмима српске анимације у иностранству.

Сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству:

Ива Ћирић је остварила сарадњу са више важних институција просвете, науке и културе у земљи и иностранству.

Помињемо сарадње са Академијом умјетности у Венецији у оквиру „Пројекта Тесла“, у оквиру кога је, као сарадник по уговору, организовала рад са студентима и сарађивала на аудиовизуелном перформансу „Пројекат Тесла“ иницираном од стране Конзерваторијума „Ђузепе Тартини“ из Венеције организованом у сарадњи са модулом Анимација ФПУ у Београду, Академијом ликовних умјетности у Венецији и фестивалом Piccolo Festival Animazione. Издвајамо и сарадњу са Академијом умјетности у Бањалуци. Организовала је учествовање студената ФПУ на Међународној радионици „Анимацикл“, 48-часовном маратону где су студенти у тимовима правили кратке анимиране целине на тему REUNION. У оквиру радионице поред Факултета примењених уметности учествовао је Универзитет из Нове Горице из Словеније, Академија ликовних умјетности из Загреба, Академија умјетности из Бања Луке и Академија умјетности из Новог Сада.

За изложбу у САНУ у Београду децембра 2020. године, аутора проф. Бобана Вукосавића, члана САНУ, израдила је 10 кратких анимираних видеа за изложбу Енергетска електроника.

У оквиру других високошколских институција, била је гостујући предавач у Бањалуци (предавање „Боје и емоције у анимираном филму“), Београду и у Венецији. Одржала је мастерклас предавања из анимације за студенте на фестивалу анимираног филма у Бањој Луци, на Шумарском факултету у Београду, на САЕ Институту у Београду (предмет 3Д анимација на смјеру Анимација) и на Академији лепих умјетности у Венецији („Флипбук и анимирани филм“) уз радионицу са студентима.

Организовала је радионицу „Моделовање карактера за анимирани филм“, у просторијама ФПУ, коју је водио ветеран аниматор Стевица Живков и у којој је учествовало 13 студената, марта 2019. године.

Самостално јавно излагање на фестивалима/изложбама:

Укупан број представљања ауторских филмова Иве Ћирић на жирираним међународним филмским фестивалима, за свих пет филмова је 90 (Мађарска, Бразил, САД, Индија, Мексико, Португалија, Француска, Белгија, Грчка, Шпанија, Ирска, Хрватска, Њемачка, Русија...). Одржала је и двије самосталне изложбе из области илустрације и анимације (Београд и Јагодина), а илустрације су јој биле излагане на 64 домаће и међународне колективне изложбе (у Србији, Словенији, Италији, Мексику, Француској, Бугарској, БиХ и Црној Гори).

Комерцијална реализација умјетничког дјела и пројекта:

Реализовала је укупно 33 комерцијална пројекта који су ауторски рад, од којих бисмо издвојили Тврдоглаво слонче, дјечју позоришну представу за коју је израдила сценографију и лутке, које показују висок степен ликовности и смисао за примјењену умјетност. Реализовала је 39

илустрација за Позориште Пуж, анимирану шпицу за велики португалски фестивал Монстра и анимиране логое за више фирми.

Учествовала је на јавним конкурсима Филмског центра Србије, Хрватског аудиовизуелног центра, Војвођанског секретаријата за културу и Секретаријата за културу Скупштине града Београда за финансирање кратког анимираног филма, на којима је подржано њених пет пројеката.

Награде и признања:

Аутор је пет ауторских анимираних филмова за које је добила 14 награда. Њен први анимирани филм Кућица освојио је гран-при (екс-екво) и још три награде (за режију, дебитанта и награду Застава филма) на 50. београдском фестивалу краткометражног филма 2003. године. Филм Принцеза на зиду освојио је 5 награда: Трофеј фестивала за најбољи анимирани филм југоисточне Европе, за најбољу режију, Златну плакету за најбољи анимирани филм и Награду жирија у Португалији. За филм Споменици награђена је у Дипломом за високи ликовни израз у анимираном филму у Русији, а за филм Смисао Специјално признање у Београду. Посљедњи њен филм Флоригами, настао у копродукцији Србије и Хрватске, а дистрибуиран од стране француског дистрибутера, приказан је на више од 60 међународних фестивала, од којих бисмо издвојили велике фестивале Анимафест у Загребу, DAFF у Ирској и SEEfest у САД. До сада је за њега добила 3 међународне награде.

Закључак:

Комисија констатује да је и други кандидат, Милорад Кркобабић, остварио изузетне резултате у умјетности и педагогији, и да годинама доприноси стручној, академској и широј заједници, али не у великој мјери у области за коју је расписан конкурс.

Кандидат Ива Ћирић, осим што задовољава све предвиђене услове за област Анимација, представља идеалан спој већ доказаног потенцијала за педагога и међународно признатог и значајног аутора са посебном поетиком и јединственим стилем изражавања, који ће будућим генерацијама аниматора бити добар узор, ослонац и подстицај за учење и напредовање у области анимације.

Из њених радова је евидентна жеља за напредовањем и истраживањем, као и помјерањем граница изражаја у области анимације цртане руком. Посебно мјесто у њеном досадашњем ауторском опусу заузима јединствена поетика која чини њене радове веома препознатљивим на фестивалима. У времену хиперпродукције и убрзане размјене информација, веома тешко је пронаћи свој јединствени стил, свој начин изражавања. Ива Ћирић не само да је пронашла свој стил, него га вјешто и даље обликује.

Уз умјетнички рад, Ива Ћирић је изузетно активна на пољу развоја и промоције стваралаштва у анимацији, и у култури уопште. Као члан струковних удружења, али и као педагог, она ради на преношењу стечених знања, подршци младим талентима и њиховом усмјеравању у свијету у којем је, поред идеје и вјештине, потребно квалитетно представити свој потенцијал. Иза ње је низ радионица и предавања који то доказују.

Својим референцама, успјесима и ранијим резултатима у области Анимација, Ива Ћирић је показала да би њено ангажовање на Факултету примењених уметности било од велике користи,

не само за Факултет и академску заједницу, него за анимацију у региону уопште.

На основу свега наведеног, Комисија закључује да кандидат Ива Тирић посједује све Законом предвиђене услове и квалитете за избор наставника у звање доцента за ужу умјетничку/научну-област Анимација и предлаже Изборном вијећу Факултета примењених уметности у Београду да се кандидат Ива Тирић изабере у звање доцента за ужу умјетничку/научну-област Анимација.

Комисија:

1. мр Младен Ђукић, редовни професор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник комисије



2. мр Милан Ерић, редовни професор Универзитета у Љубљани – Академија за ликовне уметности и обликовање, члан



3. др ум. Јулијана Протић, ванредни професор Факултета примењених уметности у Београду, члан

